****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Целевой раздел** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи | 4 |
| 1.3. | Принципы по формированию Программы | 4 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 5 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы | 7 |
| **II.** | **Содержательный раздел** | 8 |
| 2.1. | Виды, формы, структура реализации Программы | 8 |
| 2.2. | Календарно-перспективный план занятий (4 - 6 лет) | 9 |
| 2.2.1. | Календарно-перспективный план занятий (6 - 8 лет) | 22 |
| 2.3. | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы (Мониторинг) | 35 |
| **III.** | **Организационный раздел** | 36 |
| 3.1. | Расписание | 36 |
| 3.2. | Обеспечение материально-техническими средствами обучения | 36 |
| 3.3. | Программно-методическое обеспечение | 37 |

**I.Целевой раздел**

**1.1.** **Пояснительная записка.**

Наукой доказано, что только во время активной деятельности в частности музыкально - двигательной (в системе музыкального воспитания) и хореографической (в системе широкого художественного воспитания), раскрываются природные задатки, одаренность детей. Но, ребенку дошкольного возраста занятия хореографией нужны не для того, чтобы в будущем стать профессионалом. Артистом балета, хореографом, балетмейстером становятся по призванию, осознать которое может только сам человек лишь позднее.

Хореографическая деятельность необходима ребенку дошкольного возраста для того, чтобы не пропустить сензитивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности в целом. Считается, что таким периодом для развития у ребенка ритмичности, пластичности, танцевальным способностям является возраст 4 - 8 лет. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей. Немаловажным является и лечебный эффект занятий хореографией, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Назначение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности музыкальная студия «Танцевальный серпантин» детского сада № 14 «Медвежонок» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей 4-8 лет (далее Программа) – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству. Программа направлена на развитие творческих (танцевальных) способностей, исполнительского мастерства за рамками содержания основной образовательной программы детского сада в художественно-эстетическом развитии детей в музыкально-ритмическом движении и предполагает знакомство детей с простыми хореографическими движениями, ритмическим и инструментальным разнообразием музыки различных жанров. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

**Занятия по данной дополнительной образовательной программе будут способствовать:**

*Раскрытию творческого потенциала ребенка:*

— проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

— развитию воображения и фантазии.

*Развитию музыкальности:*

— умению слушать и понимать музыку;

— умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

— развитию чувства ритма;

— развитию способности различать жанры и стили танцев.

*Развитию двигательных навыков:*

— умению точно исполнять танцевальные движения;

— действовать синхронно и выразительно в группе;

— умению ориентироваться в пространстве;

— умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

*Развитию нравственно-коммуникативных качеств:*

— умению взаимодействовать с партнёром (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

— умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

*Развитию психических процессов:* восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

При разработке программы были использованы следующие авторские программы: -программа по музыкальному воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Новоскольцевой, И. Каплуновой, 2000 г., программа «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), учебные пособия Т. Барышникова «Азбука хореографии» и Джим Холл «Уроки танцев».

Программа направлена на приобщение детей 4-8 лет к танцевальному искусству, развитие у детей музыкальных, творческих способностей, а также эстетических, физических, нравственных и умственных качеств.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Программа предусматривает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Кол-во**  **в неделю** | **Кол-во в год** |
| Средняя группа  Старшая группа | 25 мин. | 2 | 70 |
| Подготови-  тельная к школе группа | 30 мин. | 2 | 72 |

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала. Программа не дублирует содержание ООП детского сада и включает различные направления в художественно-эстетическом развитии дошкольников (народный танец, современный детский танец, восточный танец).

**Отличительные особенности** Программы основаны на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и различных танцевальных стилей, что делает занятия привлекательными. Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития эмоциональности, координации движений, гибкости и творческих способностей воспитанников.

**1.2.**  **Цель и задачи:**

**Цель:** - Создание условий для формирования творческого потенциала, артистических способностей на основе развития навыков музыкально - ритмических движений, приобщения к танцевальному искусству.

**Задачи:**

* приобщение детей 5–8 лет к основам хореографического искусства;
* выявление талантливых детей в области танцевально-исполнительского мастерства с целью развития их творческих способностей;
* формирование гармоничной и всесторонне развитой личности;
* формирование важнейших музыкально-двигательных навыков, развитие артистичности и музыкальности;
* воспитание общей культуры личности ребёнка, нравственных и эстетических качеств
* укреплять здоровье детей посредством разнообразной двигательной деятельности.

**1.3** **Принципы по формированию Программы**

**Принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

**Принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

**Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

**Принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

**Принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

**1.4.** **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**Средняя группа (4-5 лет):**

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманных действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражнять.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

**Старшая группа (5-6 лет):**

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, сделать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа

**Подготовительная к школе группа (6-8 лет):**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально- личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированность и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—8 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро ритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объем движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, против ходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Виды, формы, структура реализации Программы**

**Методы,** используемые при проведении занятий: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

*1. Наглядные методы:* наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции.

*2. Словесные методы:* беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

*3. Методы повторения и закрепления* при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.

*4.Практические методы:* упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.

*5.Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

**Методические приемы обучения**

*1. Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ танцевальных движений музыкального руководителя.

*2. Игровые приемы.* Использование игрушек, иллюстраций, образных упражнений делают занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

*3. Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

*4. Оценка качества детской деятельности* должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Структура занятия.**

**Занятие строится из следующих блоков:**

*1. Приветствие (поклон), разминка,* 4 мин. Строится по принципу:

Сверху вниз (от шеи до стопы),

От малых мышечных групп к большим (начать с движений головой и кистями, затем руки, грудная клетка, бёдра и ноги).

Темп движений в разминке нарастает постепенно. В разминку включены простые танцевальные движения.

*Цель разминки:* Разогрев мышечных волокон, подготовка нервной системы к предстоящему занятию, психологический и эмоциональный настрой занимающихся.

*2.Предварительная растяжка основных групп мышц,* 3 мин.

*Цель предварительной растяжки:* Профилактика травматизма, подготовка к выполнению движений с большей амплитудой, улучшение координации.

*3. Разучивание основных движений и танцевальной комбинации*, около 15 мин.

*4. Прогон разученной танцевальной комбинации,* около 2 мин. В максимально быстром темпе, без перерывов и остановок. Помимо эмоционального удовольствия происходит увеличение возможностей занимающихся.

*5. Музыкальная игра и заключительная растяжка после занятия,* прощание (поклон) и аплодисменты, 6-7 мин.

*Цель заключительной растяжки:* Более быстрое восстановление мышц после работы, развитие гибкости.

*Формы проведения занятий:*

- обучающее занятие;

- открытое занятие;

- беседа;

- игра;

- музыкальное соревнование;

- занятие-праздник;

- концерт.

*Формы подведения итогов реализации программы* **-** педагогические наблюдения, концертные выступления.

Выступления коллектива перед родителями, своими сверстниками, участие воспитанников в утренниках и других мероприятиях детского сада.

**2.2. Календарно-перспективный план занятий (4 - 5 лет)**

**Календарно – перспективный план занятий (4 - 6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **месяц** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание занятия** |
| **Сентябрь1 занятие**  **11.09.23** | Мониторинг возможных достижений | Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия | Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив» |
| **2 занятие**  **13.09.23** | Танцевальная азбука | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»  Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Слоненок» |
| **3 занятие**  **18.09.23** | Танцевальная азбука | Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать ос. спины.  Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Матрешки»  Композиция «Слоненок»  Игроритмика |
| **4 занятие**  **20.09.23** | Танцевальная азбука | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.  Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Русские матрешечки»  Композиция «Слоненок»  Игра «Вышивание» |
| **5 занятие**  **25.09.23** | Танцевальная азбука | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Слоненок»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **6 занятие**  **27.09.23** | Танцевальная азбука | Развивать образное и выразительное исполнение, менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Классики»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **Октябрь**  **1 занятие**  **02.10.23** | Ритмика | Выразительно двигаться в соответствии с хор.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве.  Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Элементы танца «Аквариум»  Композиция «Классики»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника  Игра «Бабушка Маланья» |
| **2 занятие**  **04.10.23** | Ритмика | Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Элементы танца «Аквариум»  Композиция «Классики»  Игровое упражнение «Где мы были, мы не скажем» |
| **3 занятие**  **09.10.23** | Ритмика | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Композиция «Классики»  Акробатические упр. |
| **4 занятие**  **11.10.23** | Ритмика | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа:Танцевальная композиция «Аквариум»  Композиция «Классики» |
| **5 занятие**  **16.10.23** | Ритмика | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хор. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Игра «Бабка-Ежка» |
| **6 занятие**  **18.10.23** | Ритмика | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| **7 занятие**  **23.10.23** | Ритмика | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| **8 занятие**  **25.10.23** | Ритмика | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум» |
| **9 занятие**  **30.10.23** | Ритмика | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| **Ноябрь**  **1 занятие**  **01.11.23** | Эстрадный танец | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий.  Тренировка мышц и меткость броска | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра в снежки |
| **2 занятие**  **08.11.23** | Эстрадный танец | Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игроритмика |
| **3 занятие**  **13.11.23** | Эстрадный танец | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра «Придумай свой образ» |
| **4 занятие**  **15.11.23** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра «Запрещенное движение» |
| **5 занятие**  **20.11.23** | Эстрадный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **6 занятие**  **22.11.23** | Эстрадный танец | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Свободная импровизация |
| **7 занятие**  **27.11.23** | Эстрадный танец | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный» |
| **8 занятие**  **29.11.23** | Танцевальная азбука | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Подводить к правильному, коллективному исполнению движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Классики» |
| **Декабрь**  **1 занятие**  **04.12.23** | Современный танец | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл» |
| **2 занятие**  **06.12.23** | Современный танец | Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл» |
| **3 занятие**  **11.12.23** | Современный танец | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл»  Игроритмика |
| **4 занятие**  **13.12.23** | Современный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл димпл»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **5 занятие**  **18.12.23** | Современный танец | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **6 занятие**  **20.12.23** | Современный танец | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл» |
| **7 занятие**  **25.12.23** | Современный танец | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| **8 занятие**  **27.12.23** | Современный танец | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| **Январь**  **1 занятие**  **10.01.24** | Современный танец | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл» |
| **2 занятие**  **15.01.24** | Современный танец | Упражнять движения в правильном выполнении. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действия с текстом песни. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела) | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Симпл-димпл»  Релаксация |
| **3 занятие**  **17.01.24** | Эстрадный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упражнения на расслабление мышц |
| **4 занятие**  **22.01.24** | Эстрадный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Свободная импровизация |
| **5 занятие**  **24.01.24** | Эстрадный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| **6 занятие**  **29.01.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **7 занятие**  **31.01.24** | Эстрадный танец | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **Февраль**  **1 занятие**  **05.02.24** | Твист | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| **2 занятие**  **07.02.24** | Твист | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: композиция «Желтые ботинки»  Композиция «Динь, динь, детский сад» |
| **3 занятие**  **12.02.24** | Твист | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| **4 занятие**  **14.02.24** | Твист | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: изучение движений из танца «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **5 занятие**  **19.02.24** | Твист | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: изучение движений из танца «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **6 занятие**  **21.02.24** | Твист | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **7 занятие**  **26.02.24** | Твист | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **8 занятие**  **28.02.24** | Твист | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **Март**  **1 занятие**  **04.03.24** | Эстрадный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **2 занятие**  **06.03.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **3 занятие**  **11.03.23** | Эстрадный танец | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| **4 занятие**  **13.03.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **5 занятие**  **18.03.24** | Эстрадный танец | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **6 занятие**  **20.03.24** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **7 занятие**  **25.03.24** | Эстрадный танец | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: движения из танца «Это вам не стол заказов» |
| **8 занятие**  **27.03.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| **Апрель**  **1 занятие**  **01.04.24** | Современный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упр. направленные на расслабление мышц рук и туловища |
| **2 занятие**  **03.04.24** | Современный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| **3 занятие**  **08.04.24** | Современный танец | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упр. направленные на расслабление мышц рук и туловища |
| **4 занятие**  **10.04.24** | Современный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **5 занятие**  **15.04.24** | Современный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **6 занятие**  **17.04.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Мы идем играть», «Танец сидя» |
| **7 занятие**  **22.04.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Элементы танца «Мы идем играть», «Танец сидя» |
| **8 занятие**  **24.04.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **Май**  **1 занятие**  **06.05.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Игроритмика |
| **2 занятие**  **08.05.24** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **3 занятие**  **13.05.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| **4 занятие**  **15.05.24** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| **5 занятие**  **20.05.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| **6 занятие**  **22.05.24** |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Генеральная репетиция |
| **7 занятие**  **27.05.24** | Мониторинг возможных достижений | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. |
| **8 занятие**  **29.05.24** | Концертная программа  Показательное выступление для родителей | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Танец «Русские матрешечки»  Танец «Симпл-димпл»  Композиция «Аквариум»  Композиция «Динь, динь, детский сад»  Танец «Твист»  Танец «Это вам не стол заказов» |

**Календарно-перспективный план занятий (6 - 8 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **месяц** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание занятия** |
| **Сентябрь1 занятие**  **12.09.23** | Мониторинг возможных достижений | Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия | Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив» |
| **2 занятие**  **14.09.23** | Танцевальная азбука | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»  Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Желтые ботинки» |
| **3 занятие**  **19.09.23** | Танцевальная азбука | Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать осанку спины. Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| **4 занятие**  **21.09.23** | Танцевальная азбука | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.  Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| **5 занятие**  **26.09.23** | Танцевальная азбука | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **6 занятие**  **28.09.23** | Танцевальная азбука | Развивать образное и выразительное исполнение, менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| **Октябрь**  **1 занятие**  **03.10.23** | Танцевальная азбука | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Подводить к правильному, коллективному исполнению движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Танцуем сидя» |
| **2 занятие**  **05.10.23** | Танцевальная азбука | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Флажок» |
| **3 занятие**  **10.10.23** | Ритмика | Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве.  Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Бабушка Маланья» |
| **4 занятие**  **12.10.23** | Ритмика | Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игровое упражнение «Где мы были, мы не скажем» |
| **5 занятие**  **17.10.23** | Ритмика | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины. Упр. направлено на проф. плоскостопия, укрепление и формирование свода стопы | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Акробатические упражнения |
| **6 занятие**  **19.10.23** | Ритмика | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Свободная импровизация |
| **7 занятие**  **24.10.23** | Ритмика | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. Музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Игра «Бабка-Ежка» |
| **8 занятие**  **26.10.23** | Ритмика | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал» |
| **9 занятие**  **31.10.23** | Ритмика | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Игроритмика |
| **Ноябрь**  **1 занятие**  **02.11.23** | Ритмика | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **2 занятие**  **07.11.23** | Ритмика | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **3 занятие**  **09.11.23** | Эстрадный танец | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. Тренировка мышц и меткость броска | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Игра в снежки |
| **4 занятие**  **14.11.23** | Эстрадный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Свободная импровизация |
| **5 занятие**  **16.11.23** | Эстрадный танец | Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Игроритмика |
| **6 занятие**  **21.11.23** | Эстрадный танец | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Игра «Придумай свой образ» |
| **7 занятие**  **23.11.23** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Игра «Запрещенное движение» |
| **8 занятие**  **28.11.23** | Эстрадный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **9 занятие**  **30.11.23** | Эстрадный танец | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Свободная импровизация |
| **Декабрь**  **1 занятие**  **05.12.23** | Эстрадный танец | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **2 занятие**  **07.12.23** | Эстрадный танец | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **3 занятие**  **12.12.23** | Русский народный | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: изучение движений «Русский народный» |
| **4 занятие**  **14.12.23** | Русский народный | Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **5 занятие**  **19.12.23** | Русский народный | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Игроритмика |
| **6 занятие**  **21.12.23** | Русский народный | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **7 занятие**  **26.12.23** | Русский народный | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **8 занятие**  **28.12.23** | Русский народный | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный» |
| **Январь**  **1 занятие**  **09.01.24** | Русский народный | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| **2 занятие**  **11.01.24** | Эстрадный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Игра «Запрещенное движение» |
| **3 занятие**  **16.01.24** | Русский народный | Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и правильным исполнением движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный» |
| **4 занятие**  **18.01.24** | Русский народный | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный» |
| **5 занятие**  **23.01.24** | Русский народный | Упражнять движения в правильном выполнении. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действия с текстом песни. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела) | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Этюд «Природа ожила» |
| **6 занятие**  **25.01.24** | Русский народный | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Русский народный»  Релаксация |
| **7 занятие**  **30.01.24** | Русский народный | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упр. в низких исходных положениях - стрейчинг |
| **Февраль**  **1 занятие**  **01.02.24** | Русский народный | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Русский народный»  Упражнения на формирование и укрепление осанки |
| **2 занятие**  **06.02.24** | Русский народный | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Русский народный»  Акробатические упражнения |
| **3 занятие**  **08.02.24** | Современный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Круче всех»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| **4 занятие**  **13.02.24** | Современный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Круче всех»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| **5 занятие**  **15.02.24** | Современный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| **6 занятие**  **20.02.24** | Современный танец | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех» |
| **7 занятие**  **22.02.24** | Современный танец | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **8 занятие**  **27.02.24** | Современный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех»  Упр. в низких исходных положениях – стрейчинг |
| **9 занятие**  **29.02.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| **Март**  **1 занятие**  **05.03.24** | Современный танец | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех»  Упр. в низких исходных положениях – стрейчинг |
| **2 занятие**  **07.03.24** | Современный танец | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех» |
| **3 занятие**  **12.03.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех» |
| **4 занятие**  **14.03.24** | Эстрадный танец | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех» |
| **5 занятие**  **19.03.24** | Эстрадный танец | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Круче всех»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| **6 занятие**  **21.03.24** | Эстрадный танец | Вовремя начинать движения. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Маленькие разбойники» |
| **7 занятие**  **26.03.24** | Эстрадный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькие разбойники»  Игроритмика |
| **8 занятие**  **28.03.24** | Танцевальная азбука | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса Музыкальная грамота Постановочная работа: Элементы танца «Русские матрешечки» Композиция «Слоненок» Игра «Вышивание» |
| **Апрель**  **1 занятие**  **02.04.24** | Эстрадный танец | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькие разбойники»  Игроритмика |
| **2 занятие**  **04.04.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькие разбойники» |
| **3 занятие**  **09.04.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **4 занятие**  **11.04.24** | Современный танец | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **5 занятие**  **16.04.24** | Современный танец | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **6 занятие**  **18.04.24** | Современный танец | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **7 занятие**  **23.04.24** | Современный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **8 занятие**  **25.04.24** | Современный танец | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Не малявка»  Танец «Маленькие разбойники» |
| **Май**  **1 занятие**  **02.05.24** | Эстрадный танец | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| **2 занятие**  **07.05.24** | Эстрадный танец | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай»  Свободная импровизация |
| **3 занятие**  **14.05.24** | Эстрадный танец | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Зажигай» |
| **4 занятие**  **16.05.24** | Ритмика | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины. Упр. направлено на проф. плоскостопия, укрепление и формирование свода стопы | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Акробатические упражнения |
| **5 занятие**  **21.05.24** | Ритмика | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Свободная импровизация |
| **6 занятие**  **23.05.24** | Мониторинг возможных достижений | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. |
| **7 занятие**  **28.05.24** | Репетиция | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Генеральная репетиция. |
| **8 занятие**  **30.05.24** | Концертная программа  Показательное выступление для родителей | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Танец «Мама»  Танец «Зажигай»  Танец «Русский народный»  Танец «Круче всех»  Танец «Маленькие разбойники»  Танец «Не малявка» |

**2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы (Мониторинг)**

Уровень музыкально-ритмического развития дошкольников проводится по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», разработанной под руководством научного руководителя кандидатом пед. наук Гончарова Е.В., составитель Мазалова О.И.. Осуществляется 2 раза в год (сентябрь и май).

Метод: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии музыкального и психомоторного развития

* *Музыкальность -* способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).
* *Эмоциональность -* выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержание композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.
* *Память –* Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму.
* *Пластичность, гибкость –* мягкость, плавность и музыкальность движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные акробатические упражнения.
* *Координация движений -* точность выполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих и танцевальных видах движений).
* *Творческие проявления –* умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Критерии музыкально - ритмического развития ребенка**

*Высокий уровень (3 балла):*

1. умеют чувствовать и передавать движениями повторные и контрастные части музыки, предложения и фразы, появляется двигательная выразительность, передача музыкально-игровых образов, точность и грациозность танцевальных движений.

Средний уровень (2 балла):

1. передают общий характер мелодии, темпа, метроритма, сильную долю, несложный ритмический рисунок, меняют движения в соответствии с частями музыки, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*Низкий уровень (1 балл):*

1. движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**III. Организационный раздел.**

**3.1. Расписание**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Кол-во занятий | Продолжительность |
| Средние  Старшие группы  «Ромашка»  «Колокольчик»  «Солнышко» | 18:30-  18:55 |  | 18:30-18:55 |  |  | 2 | 25 мин |
| Подготовительные к школе группы  «Непоседы»,  «Медвежата» |  | 18:30-19:00 |  | 18:30-19:00 |  | 2 | 30 мин |

**3.2.Обеспечение материально-техническими средствами обучения**

1.Просторное помещение для занятий.

2. зеркала.

3. декорации и реквизит к танцевальным постановкам.

4. атрибуты.

5 костюмы.

6 музыкальная колонка.

7 другие технические средства обучения.

* 1. **Программно-методическое обеспечение**

1. Программа по музыкальному воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Новоскольцевой, И. Каплуновой, 2000 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - Санкт-Петербург:. «Респекс» «Люкси» 1996.
3. Джим Холл Уроки танцев – лучшая методика обучения танцам - М:, 2009.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - Санкт-Петербург:. 1996.
5. Музыкальный репертуар:

1. «Трубочист» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник) – zaycev.net›pages/31023/3102337.shtml

2. «Мы дети твои, Россия!» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник) - zaycev.net›pages/19981/1998180.shtml

3. «Капитошка» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник) - zaycev.net›pages/13811/1381101.shtml

4. «Кадриль» (муз.В. Темнова, сл.О.Левицкого ) - https://www.youtube.com/watch?time\_continue=1&v=euJiuWxSr1Y

5. «Куклы» (песня «Ожившая кукла» муз.В.Шаинского, сл.С.Алиханова) - https://www.youtube.com/watch?v=3HI1iBlMZ-g

6. «Дружба народов» - https://www.youtube.com/watch?time\_continue=51&v=E2-ajcHwB9w

7. «Танец джентльменов» - https://www.youtube.com/watch?v=3hmTvmbQ2P8

8. «Падает снег» - x-minus.me›track/5642/падает-снег-2

9. «Заводные игрушки» (песня «Игрушки заводные» муз. и сл. А. Чугайкиной)-https://www.youtube.com/watch?time\_continue=1&v=Sa5dK7kbcwA

10. «Ромашка» (муз. и сл. Л.Василёк) - hotpleer.ru›?s=Ромашка ромашка цветок полевой

11. «Смешинки»(муз. и сл.А. Морозовой) - inkompmusic.ru›?song=ЭЦ Апельсин…смешинки

12. «Танцуй веселей» (муз. Б.Титомира) - ipleer.fm›q/эй танцуй веселей/

13. «Восточный» - <https://www.youtube.com/watch?v=dlYpLCk2V9A>

14. «Мамин вальс» (муз. и сл. Н.Май) -https://www.youtube.com/watch?time\_continue=8&v=1cznPeNaBN

15. «Планета детства» - ipleer.fm›q/непоседы планета детства/

16. «Плывут по небу облака» (муз. и сл.Т. Пархоменко) - ipleer.fm›q/плывут по небу

облака/