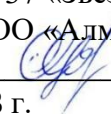


СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
детского сада № 37 «Звездочка»-
филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
«21» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
детским садом № 37 «Звездочка»-
филиалом АН ДОО «Алмазик»
Цыбенова А.В. 
«21» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная студия «Весёлый каблучок»
детского сада № 37 «Звёздочка»-
филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 5-8 лет**

(срок реализации программы: 1 год)



Разработчик:
Щеглова А.В.
Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

г. Удачный 2023 г.

№	Содержание	страница
1.	Целевой раздел	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4	Значимые характеристики для реализации дополнительной общеобразовательной программы.	4
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	4
2.	Содержательный раздел	4
2.1	Виды занятий	4-5
2.2	Перспективно-календарное планирование	5
2.3	Мониторинг возможных достижений воспитанников	8
3.	Организационный раздел	8
3.1	Расписание занятий	8
3.2	Материально-техническое обеспечение	9
3.3	Программно-методическое обеспечение	9-10

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-8 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Актуальность.

В дошкольном возрасте активно развиваются способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения, воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как вокал, ритмика, сценическое движение, слушание музыки, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о композиторах, истории музыкальных жанров. Одной из форм проведения занятий являются музыкальные игры, разучивание музыкального народного фольклора.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок» (далее – программа) проводится за рамками Основной образовательной программы детского сада № 37 «Звездочка» - филиала АН ДОО «Алмазик»; основана на интеграции художественно-эстетической, речевой, игровой, театрализованной деятельности, разработана с учетом авторских разработок и методического пособия М. А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Занятия с детьми старшего дошкольного возраста проводятся во второй половине дня, форма проведения – групповая, продолжительность – 30 минут. Программа рассчитана для детей возраста (5-8 лет) на 1 год.

Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
5-8 лет	30	2	7-8	71

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника. формирование певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням; - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать умение различать звуки по высоте; - Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей; - Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников. формировать необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и ощущать ритм;
- Воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности, нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых творческих навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.4. Значимые характеристики для реализации программы

Дети 5-8 лет:

- появляется художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- способны переживать от восприятия прекрасного;
- развита координация движения;
- развита способность реагировать на изменение темпа, динамических оттенков;
- развита способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа;
- экспериментируют с музыкальными образами, инструментами, материалами;
- активно включаются в игры и другие виды деятельности;
- совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений;

- формируется выразительность ритмических движений под музыку; легко овладевают способами игры на музыкальных инструментах;

1.5. Планируемые результаты

1. Коллективно-порядковые способности:

- В результате освоения программы дети будут знать:
- - знать основы музыкальной грамоты;
- - знать средства музыкальной выразительности;
- - знать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- - знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- В результате освоения программы дети будут уметь:
- - уметь правильно брать дыхание;
- - уметь чисто интонировать мелодию;
- - уметь выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, сольно и в ансамбле с аккомпанементом;
- - уметь артистично перевоплощаться в художественный образ;
- - уметь передавать эмоционально-образное содержание песни.

2. Содержательный раздел

2.1. Виды занятий

- Обучающий
- музыкально-ритмические игры
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

Форма работы: групповые занятия.

Примерный план занятия

	Содержание	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал. приветствие, простые общеразвивающие упражнения на разогрев голосовых связок и развитие голоса	3 минуты
Пауза	Для отдыха голосового аппарата после распевания (физ.минутка)	2 мин
Основная часть	Разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхание по фразам, динамическими оттенками.	15 минут
Последняя часть	Музыкально-ритмические игры	10 минут
Итого:		30 минут

2.2. Перспективно – календарное планирование

71 занятие (2 занятия в неделю)

№ п/п	№ Занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
Сентябрь (8)					
1-2	1-2	Давайте познакомимся! Диагностика возможных достижений на начало года.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии. Прослушивание голосов.	60 мин	05.09.23 08.09.22
3-4	3-4	Диагностика возможных достижений на начало года.	Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; - певческим дыханием.	60 мин	12.09.23 15.09.23
5-6	5-6	«Красавица Осень»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	60 мин	19.09.23 22.09.23
7-8	7-8	«Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	60 мин	26.09.23 29.09.23
Октябрь (9)					
9-10	1-2	Развитие чувства ритма	Звучащие жесты – ритмическая игра звуками своего тела, музыкально-ритмические игры, игра на инструментах и пение.	60мин	03.10.23 06.10.23
11-12	3-4	Дикция и артикуляция	Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем	60мин	10.10.23 13.10.23
13-14	5-6	«Что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	60мин	17.10.23 20.10.23
15-17	7-9	Певческое дыхание	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.	1ч.30мин	24.10.23 27.10.23 31.10.23
Ноябрь (8)					
18-20	1-3	«Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	1ч.30мин	03.11.23 07.11.23 10.11.23
21-22	4-5	Чистота интонирования	Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	60мин	14.11.23 17.11.23

23-25	6-8	Кантилена	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса.	1ч.30мин	21.11.23 24.11.23 28.11.23
Декабрь (9)					
26-27	1-2	«Зима в музыке».	Работа над эмоциями, пением с движениями. Разучивание песен о зиме.	60мин	01.12.23 05.12.23
28-29	3-4	Вокально-хоровая работа	Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования мелодии песни. Развитие внутреннего слуха.	60мин	08.12.23 12.12.23
30-31	5-6	Формирование сценической культуры.	Работа с фонограммой.	60мин	15.12.23 19.12.23
32-34	7-8-9	«Солист, дуэт, ансамбль, хор»	Работа над формированием гласных, выразительным и эмоциональным выступлением. Пение соло, дуэтом, ансамблем, хором.	1ч.30мин	22.12.22 26.12.23 29.12.23
Январь (7)					
35-36	1-2	Музыкальные жанры в музыке	Знакомство с жанрами: песня, танец, марш.	60мин	09.01.24 12.01.24
37-38	3-4	Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, флейта, баян...	60мин	16.01.24 19.01.24
39-40-41	5-7	Дирижёрские жесты	Указания и жесты учителя во время пения.(учимся понимать)	1ч.30мин	23.01.24 26.01.24 30.01.24
Февраль (7)					
42-43	1-2	«Мой папа самый лучший»	Разучивание песен о папе.	60мин	02.02.24 06.02.24
44-45-46	3-5	«Расскажи нам песенка»	Пение с показом рукой высоты звучания. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз	1ч.30мин	09.02.24 13.02.24 16.02.24
47-48	6-7	«Ритмы зимы»	Учить точно передавать простой ритмический рисунок.	60мин	20.02.24 27.02.24
Март (8)					
49-50	1-2	Весна в музыке	Разучивание песен о весне и маме.	60мин	01.03.24 05.03.24

51-52	3-4		Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	60мин	12.03.24 15.03.24
53-54	5-6	Вокально-хоровые навыки	Закреплять умение петь без крика, самостоятельно начинать пение после вступления, до конца дослушивать произведение.	60мин	19.03.24 22.03.24
55-56	7-8		Работа над слаженностью в пении, эмоциональным исполнением, точной передачей ритмического рисунка и интонацией.	60мин	26.03.24 29.03.24
Апрель (8)					
57-58	1-2	«Тихо-громко»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; упражнять детей в различении звуков по высоте.	60мин	02.04.24 05.04.24
59-60	3-4		закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;	60мин	09.04.24 12.04.24
61-62	5-6	Вокально-хоровая работа	брать правильно певческое дыхание;	60мин	16.04.24 19.04.24
63-64	7-8		брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	60мин	23.04.24 26.04.24
Май (7)					
65-66	1-2	«Весело и грустно»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	60 мин	03.05.24 07.05.24
67-68	3-4	«Слушаем внимательно» Диагностика возможных достижений на конец года	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз, закреплять навык детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	60 мин	14.05.24 17.05.24
69-70-71	5-7		Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	1ч.30мин	21.05.24 24.05.24 28.05.24

2.3 Мониторинг возможных достижений воспитанников

К концу года

Петь легким звуком, без напряжения

Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.

Спеть по своему выбору знакомые песни с сопровождением, правильно передовая мелодию определить высокие и низкие звуки в пределах квинты.

Импровизировать в пении, создавая оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты.

Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Ф.И.О. детей	I.Музыкально-слуховые представления			II. Чувство ритма			III. Звуковысотный слух	
	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно.	Пропевание звуков (точность и чистота)	Выразительность исполнения, дикция	Узнать знакомую мелодию по ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии.	Движения под музыку (сильные и слабые доли)	Орделять направления движения мелодии.	Орделять сколько звуков звучит одновременно.
1.								
2.								

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

3. Организационный раздел

3.1. Расписание занятий

1	Вторник	19.00-19.30
2	Пятница	19.30-20.00

3.2. Материально-техническое обеспечение:

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты
(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

1.3. Программно -методическое обеспечение:

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.— 2002.— № 1
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
5. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.
7. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
- 8.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- 9.Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 10.Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- 11.Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- 12.Кульпевич С. В.. Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
- 13.Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.; Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
- 14.«Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).
- 15.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
- 16.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- 17.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 119 с.