

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
детского сада № 8 «Чоппууска» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом
№ 8 «Чоппууска» -
филиалом АН ДОО «Алмазик»
Е.В. Кузнецова
«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия "Изюминка"
детского сада № 8 "Чоппууска"-филиала АН ДОО "Алмазик"
для детей 5-8 лет
срок освоения 1 год



Разработчик:
Мельникова Эльвира Фатыховна
музыкальный руководитель

РС(Я)
г. Мирный
2023 г.

Содержание Программы

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики особенностей развития воспитанников	7
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
1.6.	Мониторинг возможных результатов детей	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Перспективно-календарное планирование	11
2.2.	Виды, формы, структура реализации Программы	19
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ	23
3.1.	Расписание занятий	23
3.2.	Обеспечение материально-техническими, средствами обучения	23
3.3.	Программно-методическое обеспечение	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

НОВИЗНА

Программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпо-ритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

- Выходит за рамки ООП, позволяет объединять знания из различных областей в единое целое, не допускает дублирования программ по образовательным областям детского сада.

Занятия по данной дополнительной образовательной программе будут способствовать:

■ Раскрытию творческого потенциала ребенка:

— проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

— развитию воображения и фантазии. Развитию музыкальности:

— умению слушать и понимать музыку;

— умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

— развитию чувства ритма;

— развитию способности различать жанры и стили танцев.

■ Развитию двигательных навыков:

— умению точно исполнять танцевальные движения;

— действовать синхронно и выразительно в группе;

— умению ориентироваться в пространстве;

— умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

■ Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

— умению взаимодействовать с партнёром (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

— умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

■ Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Дополнительная общеразвивающая программа Художественной направленности музыкальная студия «Изюминка» детского сада № 8 «Чоппууска» АН ДОО «Алмазик» для детей 5-8 лет срок 1 год (далее программа) составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа вынесена за рамки ООП Программа разработана на основе авторской программы «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной, предназначена для детей 5-8 лет и направлена на развитие танцевальных способностей, исполнительского мастерства. программа предусматривает проведения двух занятий в неделю во второй половине дня. Форма занятия - групповая.

Возраст	Продолжительность занятий	Кол – во занятий в неделю	в месяц	в год
5 - 6	25	2	8 - 9	66
6 - 8	30	2	8 - 9	66

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала. Программа не дублирует содержание ООП детского сада и включает различные направления в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

1.2. Цель и задачи:

Цель Программы (5-6 лет):

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Изюминка».

Цель Программы (6-8 лет)

- (создание условий) развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей воспитанников через овладение основами музыкально-ритмической культуры в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Изюминка».

Задачи для обучения детей 5-6 лет:

Образовательные:

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным),
- 2) обучить названиям различных простых хореографических движений;
- 3) обучить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- 4) познакомить воспитанников с особенностями музыки различных жанров;

Развивающие:

- 1) развивать чувство ритма;
- 2) развивать творческие способности;
- 3) развивать гибкость, плавность движений;
- 4) развивать способности работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- 5) развивать навык работы в парах;
- 6) развивать способности самостоятельно импровизировать.

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;

2) воспитывать гармоничную, творчески развитую личность ребенка.

Задачи для обучения детей 6-8 лет:

Образовательные:

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным), простых танцев;
- 2) научить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно, а также по словесной или видео инструкции;
- 3) познакомить с названиями и особенностями техники различных движений;

Развивающие:

- 1) развивать творческие музыкальные способности;
- 2) развивать чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя;
- 3) развивать гибкость, плавность движений, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно;
- 4) развивать навык работы в парах, небольших группах;
- 5) развивать навыки работы как самостоятельно, так и в большом коллективе, на сцене, при публике;

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;
- 2) воспитание гармоничной, творческой и всесторонне развитой личности.

1.3 Основные принципы обучения детей.

Принципы для обучения детей 5-6 лет:

Принцип воспитывающего обучения: руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

Принцип доступности и индивидуализации: содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

Принцип наглядности: в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основным прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.

Принципы для обучения детей 6-8 лет.

Принцип прочности: систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связок.

Принцип естественной радости: радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Принцип возрастной адекватности дошкольного образования: соответствие условий, методов, требований возрасту и особенностям развития ребенка.

Принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

(5-6 лет)	(6-8 лет)
В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.	Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1.5 Планируемые результаты

(5-6 лет)	(6-8 лет)
После первого года обучения занимающиеся дети выполняют простые и сложные танцевальные движения. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально, умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, умеют выполнять часть базовых танцевальных движений. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку	По окончании второго года обучения занимающиеся дети умеют выполнять простые и все более сложные танцевальные движения. Выразительно, свободно и самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Умеют исполнять танцевальные композиции и комплексы движений под музыку в парах, группой и индивидуально. Способны к импровизации под знакомую и незнакомую музыку индивидуально с использованием разнообразных танцевальных движений.

1.6. Мониторинг возможных результатов Способами

контроля над успешностью реализации программы являются:

- задания на проверку усвоения выученного материала комбинации движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями воспитанниц и педагогом, личные беседы между воспитанницами и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

Критерии	Стадия инициативы и творчества	балл	Стадия самостоятельности	балл	Стадия поддержки	балл
Индикаторы к критериям						

Музыкальность	1. С интересом слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, импровизирует придумывает сам. 3. Быстро определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.	14	1. Владеет навыками культуры слушания, узнает мелодии по отдельным фрагментам и определяет их характер. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Способен определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.	12	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.	10
Двигательные навыки	1. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.	14	1. Хорошо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.	12	1. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.	10
	2. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Проявляет инициативу в придумывании движений, составлении композиции танца. 3. Мягко, плавно и музыкально		2. С удовольствием исполняет сольные и ансамблевые композиции. Выразительно и ритмично двигается, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. 3. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. 4. Способен выполнять мягкие и плавные движений в соответствующем контексте.		2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Ошибается при выполнении танцевальных движений. 4. Выполняет движения руками в медленных и плавных композициях с подсказкой педагога.	
Эмоциональная сфера	1. Выражает свои чувства в танцевальных композициях, выразительно и эмоционально передает характер музыки танца, с удовольствием выступает на публике, артистичен	14	1. Способен выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	12	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	10

Творческие проявления	1.С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2.С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроение музыки	14	1. Способен импровизировать движения под музыку. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	12	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. 2. Выполняет танцевальные движения по образцу.	10
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер - партнерша», подсказывает другим.	14	1.Уверенно знает основные положения «партнер-партнерша».	12	1. Не уверенно знает основные положения «партнер-партнерша», ждет подсказку взрослого или других детей.	10

Бланк учета показателей

Имя, фамилия ребенка _____

Показатели развития	Стадия развития					
	Стадия инициативы и творчества		Стадия самостоятельности		Стадия поддержки	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1. Музыкальность						
2. Двигательные навыки						
3. Эмоциональная сфера						
4. Творческие проявления						
5. Коммуникативные навыки						

2. Содержательный раздел

2.1. Перспективно – календарное планирование

(5 – 6 лет)

Дата	Занятие	Тема	Программное содержание	Примечание
02.10	№ 1	Вводное занятие	Приветствие. Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	
04.10	№ 2	Мониторинг уровня музыкально - двигательных способностей детей	Прослушивание простых танцевальных ритмов.	
09.10	№ 3		Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	
11.10	№ 4	Танцевальная разминка	Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Музыкальные игры по желанию детей.	
16.10	№ 5			
18.10	№ 6			
23.10	№ 7			
25.10	№ 8	Я хочу танцевать!	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальный шаг с носка. Согласовываем свои действия с музыкой. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки (игра «Скорый поезд», игра «Музыкальные ворота»).	
30.10	№ 9			
01.11	№10			
06.11	№11			
08.11	№12	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	
13.11	№13			
15.11	№14			
20.11	№15			
22.11	№16	Азбука танца	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	

27.11	№17	Рисунок танца	Научить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.	
29.11 04.12 06.12 11.12	№18 №19 №20 №21	Развитие чувства ритма	Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Музыкальные игры по желанию детей.	
13.12 18.12 20.12	№22 №23 №24	Темпо-ритмические упражнения под музыку.	Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу, упражнения для пластики рук. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Разучивание различных комбинаций темпо-ритмических упражнений под счёт и под музыку. В раздел входят следующие музыкальные игры: «Кошки - мышки», «Музыкальные змейки».	
25.12 27.12 10.01 15.01 17.01	№25 №26 №27 №28 №29	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Повторяем положение корпуса, рук, ног и головы, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Разучивание танцевальных движений для рук (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков), для ног (боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий, подскоки, прыжки весёлые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), разучивание танцевальных комбинаций. Музыкальные игры по желанию детей.	
22.01 24.01 29.01 31.01 05.02	№30 №31 №32 №33 №34	Развитие четкости в исполнении движений.	Коллективно – порядковые упражнения «Часики». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной, хороводный шаг. Музыкальные игры «Цыплята и ворона», танецигра «Ку-чи-чи».	
07.02 12.02 14.02	№35 №36 №37	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Закрепление навыка разученных танцевальных движений, прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг	

19.02	№38		цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа. Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины». Музыкальные игры по желанию детей.	
21.02 26.02 28.02 04.03 06.03	№39 №40 №41 №42 №43	Развитие четкости в исполнении движений.	Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Закрепление навыка коллективно – порядковых упражнений. Музыкальные игры по желанию детей.	
11.03 13.03 18.03	№44 №45 №46	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	- бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок;	
20.03 25.03 27.03 01.04	№47 №48 №49 №50	Элементы русского хоровода.	Основная тематика танца. Элементы движения. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки.	
03.04	№51	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	- навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - припадание; - тройные прыжочки	

08.04 10.04	№52 №53	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	- бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок;	
15.04	№54	Строевые упражнения.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	
17.04 22.04 24.04	№55 №56 №57	Координация равновесия двигательных возможностей.	Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары. Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Музыкальные игры «Дружно парами гуляем», «Клубочек».	
29.04 06.05 08.05 13.05	№58 №59 №60 №61	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Разучивание танцевальных этюдов: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Подарки».	
15.05 20.05 22.05 27.05 29.05	№62 №63 №64 №65 №66	Подготовка к отчетному концерту Концерт	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения Отработка движений танцев.	

Перспективно – календарное планирование

(6 – 8 лет)

Дата	Занятие	Тема	Программное содержание	Примечание
02.10	№ 1	Вводное занятие, знакомство с новыми ребятами.	Приветствие. Знакомство с новыми ребятами. Что такое танец? Вспоминаем основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.	
04.10 09.10	№ 2 № 3	Мониторинг детей	Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Машенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры	
			«Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»	
11.10 16.10 18.10	№ 4 № 5 № 6	Танцевальная разминка	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений	

23.10 25.10 30.10 01.11 06.11 08.11 13.11	№ 7 № 8 № 9 №10 №11 №12 №13	Играя, танцуем	Повторение основных позиций рук, ног. Повторяем, показываем и называем основные позиции и танцевальные движения. Повторение танцевальных движений (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков, боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий, подскоки, прыжки весёлые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), вспоминаем простые танцевальные комбинации. Повторяем танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки». Музыкальные игры по желанию детей.	
15.11 20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12	№14 №15 №16 №17 №18 №19 №20 №21	Игровые этюды	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Игровые композиции «Маленький цыпленок», «Аист и жабки», «Маргарита и маргаритки».	

13.12 18.12 20.12 25.12 27.12 10.01	№22 №23 №24 №25 №26 №27	Играя, танцуем (ритмопластика).	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом. Этюд-игра: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер», «Звериная аэробика», «Разноцветная игра».	
15.01 17.01 22.01	№28 №29 №30	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	
24.01 29.01 31.01	№31 №32 №33	Танцевальные движения	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера;	
05.02 07.02 12.02	№34 №35 №36	Рисунок танца: «Круг», «Колонна», «Линия», ориентирование в пространстве.	Построение круга из шеренги. Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Музыкальные игры по желанию детей.	
14.02 19.02 21.02	№37 №38 №39	Рисунок танца: «Диагональ», «Спираль», «Змейка»	Перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль» - игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Игра – танец «Воротца».	

26.02 28.02 04.03	№40 №41 №42	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	выработка умений владеть своим телом «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	
--	--	--	--	--

06.03 11.03 13.03	№43 №44 №45	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	- навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - припадание; - тройные прыжочки	
18.03 20.03 25.03 27.03	№46 №47 №48 №49	Танцевальные элементы: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	- бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок - движение «ключик» - «ковырялочка» вперед и назад - пружинка с поворотом - приставные шаги в сторону	
01.04 03.04 08.04 10.04 15.04	№50 №51 №52 №53 №54	Народный танец	Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - припадание; - тройные прыжочки; - бег с вытянутыми носочками; Ходы: - простой, на полу пальцах, - боковой, приставной; Подготовка к «дробям»: - притопы;	

17.04 22.04 24.04 29.04 06.05	№55 №56 №57 №58 №59	Элементы Бальных танцев. Вальс.	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	
08.05 13.05 15.05	№60 №61 №62	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ. Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Музыкальные игры «Магниты», «Бабочки».	
20.05 22.05 27.05 29.05	№63 №64 №65 №66	Конкурсно - игровая танцевальная программа Концерт	Участники делятся на команды, выполняют задания по музыкальной тематике. Демонстрация разученных танцев.	

2.2 Виды, формы, структура реализации Программы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап - обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у детей пытаются воссоздать увиденное, пребывают упражнением, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания - упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. **Этап закрепления и совершенствования** - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод — выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении □ упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; □ движения полки по кругу;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев.

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

Формы проведения занятий:

- обучающее занятие; - открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;

- занятие-праздник;
- концерт.

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления. Выступления коллектива перед родителями, своими сверстниками, участие воспитанников в утренниках и других мероприятиях детского сада.

3. Организационный раздел

3.1 Расписание занятий

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май (включительно).

Дни недели	Группы	
	Старшие	Подготовительные к школе
Понедельник	18.30-18.55	19.05 - 19.35
Среда	18.30-18.55	19.05 - 19.35

3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы.

- Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый музыкальный зал.
- Ноутбук
- Проектор мультимедийный
- Экран
- Микрофоны
- Пианино
- Методической литературы, сборники нот
- Музыкальный центр

- Комплект CD – дисков с танцевальной музыкой разных жанров.
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Детские и взрослые сценические костюмы.

3.3 Программно - методическое обеспечение.

Список методической литературы:

1. Праздник каждый день. – И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева-издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007г. (2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа);
2. Танцевальная ритмика для детей. – Т.Суворова – издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006г. (выпуск 1, 2, 3, 4, 5).
3. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.
4. Учите детей танцевать. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Москва, 2004 г.
5. Коммуникативные танцы– игры для детей. А.И. Буренина, Санкт-Петербург, 2004 г.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
7. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Г.А. Колодницкий, Москва, 1997 г.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. Литература, рекомендуемая родителям: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.

Литература, рекомендуемая детям: Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.