

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом д/с № 54 «Белоснежка» -
филиалом АН ДОО «Алмазик»

Протокол № 1
«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий д/с № 54 «Белоснежка» -
филиалом АН ДОО «Алмазик»

М.А. Долгих
«01» 09 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Изобразительная студия»
(«МАЛЫШ И КИСТОЧКА»)**

для детей дошкольного возраста 6-8 лет



Разработчик:

Кулакова Виктория Эдуардовна,
педагог-психолог.

**Мирный РС (Я)
2023**

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	1.1.Пояснительная записка	3
	1.1.1.Общие положения	5
	1.1.2. Цель и задачи программы	6
	1.1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	7
	1.1.4. Характеристики особенности развития детей дошкольного возраста	8
	1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	2.1.Модель реализации Программы	10
	2.1.1. Мониторинг возможных достижений	14
	2.2. Перспективно-календарное планирование	16
	2.3. Реализация регионального компонента	16
	2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	16
	2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	3.1. Особенности организации работы по реализации Программы	18
	3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	18
	3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	19
IV.	ПРИЛОЖЕНИЕ	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительная студия» («МАЛЫШ И КИСТОЧКА») для детей дошкольного возраста 6-8 лет, далее- **Программа**, обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 5-6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая **Программа** строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа рассчитана на один год обучения детей 5-6 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Новизна

В системе работы используются нетрадиционные методы, приемы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность

Дошкольный возраст — это один из главных периодов формирования творчества у детей. Они отражают свои впечатления об окружающем мире в своем изобретательном творчестве.

Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле или палочкой на песке. Одним из основных видов деятельности детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение (детский сад), во всех возрастных группах является изобразительная деятельность. И для того, чтобы вызвать интерес к этому виду занятий и способствовать развитию творческого потенциала у ребенка, рекомендуется использовать нетрадиционные методы рисования.

Педагогическая целесообразность

Нетрадиционный подход к выполнению изображения, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

К числу значимых **условий**, соблюдение которых, как по вертикали – от занятия к занятию, так и по горизонтали – на каждом занятии, обеспечивает результативность изобразительной деятельности, относят следующие:

Доверие (открытость, доверие своим чувствам, интерес к себе и другим, сочувствие, доверительные отношения)

Концентрация (внимание к себе и другим, концентрация на эмоциях и чувствах, сопереживание)

Сотрудничество (открытость взаимодействию, интерес к процессу, сотворчество)

Креативность (поиск новых решений и возможностей)

1.1.1. Общие положения

Настоящая **Программа** разработана на основе комплексных программ воспитания, образования и развития дошкольников «Радуга», «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и программы «Природа и художник» автор Т.А. Копцевой .

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Занятия проходят во второй половине дня. Форма организации занятий - групповая.

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в учебный год
Подготовительный к школе возраст (6-8 лет)	30	2	8	70

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ)
2. Декларация прав человека. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1959 г.
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. 08. 2013 г. № 1014

4. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

6.. ПРОЕКТ Методические рекомендации по организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования в условиях подготовки к введению ФГОС дошкольного образования

7. Письмо МО РФ № 06-1844 от 11.12.2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» в соответствии с действующими санитарными нормами, требованиями ...

9. Данная **Программа** разработана за рамками основной общеразвивающей образовательной программы.

1.1.2. Цель программы:

Создание условий в детском саду для развития творческих способностей детей, широкого взаимодействия с миром, активной практики в разных видах изобразительной деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ	• Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов); • Учить получать различные оттенки красок основных цветов; • Учить использованию различных материалов; • Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит; • Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительной деятельности; • Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами; • Придумывать и создавать композиции, образы.
РАЗВИВАЮЩИЕ	• Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. • Формировать элементарные представлений о видах искусства. • Формировать необходимые компетентности для обеспечения жизнедеятельности в разнообразных условиях жизни, обогащать творческий опыт. • Прививать навыки личной и общественной гигиены (самообслуживание, соблюдение чистоты). • Создавать условия для творческого самовыражения детей.
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ	• Воспитывать умение эмоционального самовыражения,

	раскрепощённости в изобразительном искусстве. • Содействовать формированию коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи). • Способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности. • Воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели. • Расширять кругозор в области изобразительного искусства, способствовать развитию интереса и потребности к занятиям любыми видами творчества. • Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира; • Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ	• Содействовать развитию координационных способностей, сенсорному развитию. • Формировать и закреплять навык правильной осанки. • Способствовать повышению физической работоспособности воспитанников. • Способствовать профилактике различных заболеваний.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (*рассмотрение*) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (*родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения*) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация **Программы** в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы Программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество детского сада с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (*соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития*).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Давыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.1.4. Характеристики особенности развития детей.

В дошкольном детстве (*от 3 до 7 лет*) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса.

От 6 до 7 лет	Начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в
----------------------	--

рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект **изображения** слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на **2-3 объектах**: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На этой ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического **изображения**, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь зачатки **изображения**, похожего на действительность. Эта стадия не может быть, конечно, резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

1.2. Планируемые результаты

5-6- лет: в рисовании:

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности.
- Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.
- Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности.
- Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель реализации программы

Извлечение из ФГОС ДО

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
--------------------	-------------------------	-----------------

1. Работа с детьми	1. Игры-занятия	В течение учебного года
	2. Мониторинг с целью отслеживания результатов практических навыков	2 раза в год (сентябрь, май)
	3. Чтение художественной литературы.	В течение учебного года
	4. «Чудеса чародея цвета» - игры с красками, цветом.	В течение учебного года
	5. Продуктивная деятельность детей.	В течение учебного года
	6. Участие в городских выставках детского творчества.	В течение учебного года
	7. Творческие отчеты – организация выставки работ.	2 раз в год (май)
2. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	В течение реализации программы
	2. Подборка художественной литературы	В течение учебного года
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	В течение реализации программы
	4. Консультационный материал для педагогов.	В течение реализации программы

Формы работы: групповая, подгрупповая

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.
2. Выставки работ.
3. Посещение выставок детьми.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения, созданного им образа.

2. Выполнение задания (20 мин).

3. Заключительная часть (2 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Основное внимание следует уделять не столько форсированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной общеразвивающей программы:

-Проведение выставок детских работ.

На конец года дети 6-8 лет должны:

1. Овладевать основными культурными средствами, способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Обладать установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
4. Проявлять патриотические чувства, ощущать гордость за свою страну, ее достижения, иметь представление о географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
5. Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
6. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
7. Владеть навыками срисовывания.
8. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.

9. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. - совмещать в своих работах различные виды изобразительной деятельности.
10. Самостоятельно пользоваться многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
11. Получать эмоциональное удовлетворение от занятий по изобразительной деятельности.

Структура организации занятий детей 6-8 лет

Занятия с детьми	Другие виды деятельности, технологии.	Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами	Взаимодействие с семьей	Создание условий
Занятия с детьми проводятся два раза в неделю; Игровые занятия, посвященные определенной теме; Познавательные; Речевые; Типовые; На обобщение; Систематизацию;	Диагностическое обследование мелкой моторики; Диагностическое обследование технических навыков; Диагностическое обследование эстетического восприятия картин; Индивидуальная работа с детьми; Игры с детьми по желанию; Выставки детского творчества; Чтение худ. литературы;	Консультации; Оформление "изо" уголков Диагностика;	Индивидуальные консультации; Выступления на род. собраниях;	Беседы по изобразительному искусству, проводятся в специально оборудованном кабинете.

2.1.1. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Достижения ребенка 6-8 лет	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
----------------------------	--

-высказывает предпочтения, ассоциации; -стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного; – последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; – различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности; – любит и по собственной инициативе рисовать, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера. – самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности; – проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности; демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым; – принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.	– демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен; затрудняется определить тему будущей работы; – неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов; – создает маловыразительные образы; демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами. – интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен;
---	--

Мониторинг планируемых результатов осуществляется с использованием метода наблюдения и диагностических методик.

Диагностические методики подбираются с учётом:

- Развития основных творческих качеств – умения держать кисточку и карандаш, пользоваться красками, материалами; развития координационных способностей; расширение кругозора.
- Способности детей к использованию уже известных творческих навыков и умений. Самостоятельности в повседневной жизни и изобразительной деятельности.

Результаты усвоения **Программы** отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 2 раза в год: в начале и конце учебного года.

Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия(владеет)	Нетрадиционные материалы (владеет)	Проявление самостоятельности
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

-как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

2.2. ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

2.3. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (*учет специфики региона*)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду на занятиях используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель

– создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (*способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка*); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду.
- поощрение родителей (*законных представителей*) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений;
- проведение консультаций для родителей воспитанников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах;
- создание банка презентаций лучших работ.

2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ (работа с одаренными детьми)

Одаренный ребенок -это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками.

Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

III. Организационный раздел

3.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата образовательной деятельности предполагается работа в двух блоках:

- 1 блок: специально-организованное обучение в форме занятий, включающих систематическую постановку спланированной строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей детей (сенсорных, мыслительных, творческих). Взрослый здесь всегда инициатор.
- 2 блок обеспечивает саморазвитие ребёнка, который самостоятельно выбирает вид деятельности, отвечающий его способностям и интересам. Процесс самостоятельного детского творчества происходит под наблюдением взрослых, которые обеспечивают ребёнку предметную среду в соответствии с детскими интересами. Одновременно взрослый является потенциальным партнёром, готовым подключиться к данному виду деятельности в случае просьбы со стороны детей о поддержке и помощи.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Дни недели/ группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа «Белочка»		18.30-19.00	18.30-19.00		

3.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ИЗО-студия - это особая среда, где происходит формирование творческой личности. Обстановка и предметное насыщение кабинета способствуют развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка.

Студия оснащена столами для рисования, доской для детского творчества, мольбертами, различными материалами и средствами изобразительной деятельности.

Здесь собран различный демонстрационный материал для предметного и сюжетного рисования, дидактические игры и пособия, материал по декоративно-прикладному искусству, а также нетрадиционные материалы для детского творчества.

Постоянно функционирует выставка детских работ.

3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методическое обеспечение **Программы** состоит из перечня нормативных актов, регламентирующих деятельность педагога, а также примерного списка методического обеспечения данной программы по направлениям работы педагога.

Нормативно- правовая законодательная база

1. Конвенция о правах ребёнка. Принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989; ратифицированной Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г. №1591 -1.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу 1 сентября 2013 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 г. №1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей».
6. Постановление РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с поправками от 27 августа 2015 г.

Программно – методическое обеспечение Программы

- Г.Т. Алифанова « Городоведение для малышей» от 3-7 лет, С-Пб., 2005
- О.В.Солнцева, Е.В.Корнеева- Леонтьева «Город-сказка, город- быль».-Спб.:речь,2013.
- О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб. 1998 Н. А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» С-Пб. 1999
- Н.А. Курочкина «Знакомство с пейзажной живописью» С-Пб. 2000
- А.П. Аверьянова « Изобразительная деятельность в д/с» М., 2001
- К.К. Утробина Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» М., 2006
- Р.Р. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» М., 2006
- Репродукции картин
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству

- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Таблицы.

Введение в цветоведение

Технические средства обучения

Мольберт с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Компьютер

Экранно-звуковые пособия

ПАК «Колибри»

Учебно-практическое оборудование

- Муляжи овощей, фруктов, грибов
- Изделия народных промыслов
- Краски акварельные, гуашевые.
- Альбом
- Различный материал для нетрадиционных техник рисования.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в работе

- <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
- <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
- <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.
- <http://www.1umka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить, выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!
- <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивающие игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.
- <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)
- <http://festival.1september.ru/> Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
- nsportal.ru Социальная сеть работников образования
- <http://www.detskiysad.ru> Детский сад. Ру.
- <http://www.doshvozrast.ru> Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.

Перспективно – календарный план
(для воспитанников старшего возраста 6-8 лет)

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятия
1	19.09.2023	1	Кит (аппликация-пуантилизм + пастель)	Совершенствование техники «тычок сухой жесткой кистью». Обогащать аппликативную технику детей через аппликацию шерстяными нитками. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Шаблон кита, лист бумаги для акварели А3, пастель, кружки голубого и синего цвета из бумаги, клей-карандаш
2	20.09.2023	1	Кит (аппликация-пуантилизм + пастель)	Продолжение	
3	26.09.2023 27.09.2023	1 1	Дождливая погода (рисование свечой + оттиск листьями)	Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а также отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.	Акварельные краски, восковая свеча, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №7, природный материал (листья)
ОКТАБРЬ					
№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
4	03.10.2023	1	Медузы (акварель + пастель)	Научить детей рисовать медузу пастелью, передавая ее фактуру и характерные особенности. Научить	Акварельные краски, пастель, лист бумаги

5	04.10.2023	1	Медузы	сочетать в рисунке акварельную технику и пастель. Развивать	для акварели А3, кисть-синтетика №7
6	10.10.2023	1	Хамелеон (рисование тушью и пером)	Научить детей навыкам работы с новым художественным материалом (тушью и пером).	Лист бумаги для акварели А3 (тонируемый), тушь, перо для чернил
7	11.10.2023	1	Хамелеон (рисование тушью и пером)	Прививать аккуратность в работе. Развивать внимание, воображение. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.	
8	17.10.2023	1	Сова в ночном лесу (аппликация + набрызг)	Продолжать закреплять умение детей сочетать в одной композиции несколько техник рисования. Прививать аккуратность в работе. Развивать внимание, воображение. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №7, №3, клей ПВА, декоративные снежинки, кисть - щетина
9	24.10.2023	1	Сова в ночном лесу (аппликация + набрызг)	Продолжение	
10	25.10.2023 31.10.2023	1	Осенний пейзаж (печатающие природным материалом)	Познакомить с нетрадиционной техникой «печатающие» (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Формировать композиционные навыки.	Акварельные и гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №7, природный материал (листья, травинки, цветы)
НОЯБРЬ					
№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
11	01.11.2023	1	Морозные узоры (фотокопия + аппликация)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования фотокопия – рисование свечой. Формировать у детей умение работать в технике восковая свеча, строя композицию рисунка. Закрепить умение детей задумывать сюжет рисунка, передавая свои ощущения и чувства в изображении. Закреплять умение детей ориентироваться во времени и	Акварельные краски, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №7, самоклеющаяся бумага, свеча восковая

				пространстве. Развивать чувство композиции, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус.	
12	07.11.2023	1	Снежинка (рисование крупой)	Закрепить с детьми умение работать в нетрадиционной технике рисования с помощью манной крупы. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое. композиционные навыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать эстетический вкус.	Клей ПВА, кисть для клея, манка, лист картона синего цвета
13	08.11.2023	1	Пингвины и полярное сияние (пастель + акварель, аппликация + барельеф)	Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной, смятой бумаги для передачи выразительности образа. Закреплять умение расписывать барельефы из гипса. Учить рисовать пастелью полярное сияние. Развивать чувство композиции и формы. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.	Лист бумаги для акварели А3, акварельные краски, пастель, офисная бумага, барельеф-пингвин, клей ПВА, кисть для клея
14	14.11.2023	1	Пингвины и полярное сияние (пастель + акварель, аппликация + барельеф)		
15	21.11.2023	1	Жар птица (рисование по геометрическим формам)	Учить детей работать в геометрической форме и путем поэтапного дорисовывания создавать декоративные работы. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Лист бумаги для акварели А3, гуашевые краски, черные линнеры, кисть-синтетика №2, №7
16	22.11.2023	1	Жар птица (рисование по геометрическим формам)		
27	22.11.2022	1	Пингвины и полярное сияние (пастель + акварель, аппликация + барельеф)	Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной, смятой бумаги для передачи выразительности образа. Закреплять умение расписывать барельефы из гипса. Учить рисовать пастелью полярное сияние. Развивать чувство композиции и формы. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.	Лист бумаги для акварели А3, акварельные краски, пастель, офисная бумага, барельеф-пингвин, клей ПВА, кисть для клея
18	28.11.2023	1	Пингвины и полярное сияние (пастель + акварель, аппликация + барельеф)		Акварельные и гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, барельефы на новогоднюю тематику
19	29.11.2022	1	Новый год (ропись барельефов)		

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятия
20	05.12.2023	1	Снегирь и синичка (рисование пряжей + акварель + соль + выдувание)	Продолжать учить сочетать в одной композиции одновременно несколько техник рисования. Закреплять умение создавать фон композиции акварельными красками приемом «растяжка». Учить аккуратно работать при выдувании краски. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Лист бумаги для акварели А3, акварельные краски, соль, коктейльные трубочки, шаблоны птиц, пряжа (черная, красная, серая, желтая)
21	06.12.2023	1	Снегирь и синичка (рисование пряжей + акварель + соль + выдувание)		
22	12.12.2023	1	Белые медведи (набрызг + монотипия)	Закреплять умение детей работать с акварелью и целлофановым пакетом. Научить обогащать выразительность работы с помощью техники «набрызг». Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Лист бумаги для акварели А3, акварельные краски, целлофановый пакет, шаблон медведей
23	13.12.2023	1	Котик с клубочком (рисование пряжей + тычок сухой жесткой кистью)	Совершенствование техники «тычок сухой жесткой кистью». Обогащать аппликативную технику детей через аппликацию шерстяными нитками. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, пряжа, кисть-щетина, шаблон котенка
24	19.12.2023	1	Полярные совы (рисование ватой – тычок)	Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования (метод тампонирования). Воспитывать любознательность, положительные эмоции от работы с красками, чувство красоты. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов на бумаге. Положительное отношение к рисованию.	Гуашевые краски, вата, картон черного цвета А4, ватные палочки, кисть-синтетика №5

25	20.12.2023	1	Березы (пастель)	Продолжать закреплять у детей навыки рисования масляной пастелью. Научить передавать в рисунке характер и особенности деревьев. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Лист бумаги для акварели А3, пастель
26	26.12.2023	1	Метель (набрызг)	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).	Лист бумаги для акварели А3, гуашевые краски, кисть-синтетика №2, №7, кисть – щетина №6
37	27.12.2023	1	Котик с клубочком (рисование пряжей + тычок сухой жесткой кистью)	Совершенствование техники «тычок сухой жесткой кистью». Обогащать аппликативную технику детей через аппликацию шерстяными нитками. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, пряжа, кисть-щетина, шаблон котенка

ЯНВАРЬ

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
28	09.01.2024	1	Африка (тинга-тинга)	Познакомить детей с одним из стилей африканской живописи тинга-тинга. Познакомить с методами и приемами работы в данной технике. Закрепить умение использовать в одной работе одновременно несколько техник. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, шаблон животных и птиц, белые гелевые ручки
29	10.01.2024	1	Африка (тинга-тинга)		
30	16.01.2024	1	Морские рыбки (роспись барельефа + монотипия + рисование ватными палочками)	Продолжать закреплять умение детей расписывать барельеф из гипса. Создавать фон для композиции и находить удачные места для расположения объектов творчества. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать эстетический вкус.	Акварельные и гуашевые краски, кисть-синтетика №2, №7, лист бумаги для акварели А3, клей ПВА, кисть для клея, барельеф-рыбка, целлофановый пакет
31	17.01.2024	1	Морские рыбки (роспись барельефа +		

			монотипия + рисование ватными палочками)		
32	23.01.2024	1	Совушка (рисование белой гелиевой ручкой)	Закреплять умение работать гелевыми ручками. Развивать творческие способности и эстетический вкус. Воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	Офисная бумага черного цвета А4, белая гелиевая ручка, лист бумаги для акварели А3
33	24.01.2024	1	Совушка (рисование белой гелиевой ручкой)		
34	31.01.2024	1	Полярные совы (рисование ватой – тычок)	Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования (метод тампонирования). Воспитывать любопытность, положительные эмоции от работы с красками, чувство красоты. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов на бумаге. Положительное отношение к рисованию.	Гуашевые краски

ФЕВРАЛЬ

№ п/ п	Дата проведен ия	Кол -во часо в	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
35	06.02.2024	1	Козленок (рисование крупками)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью различной крупы. Продолжать учить детей работать с клеем ПВА. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.	Акварельные и гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, кисть- синтетика №2, №5, клей ПВА, кисть для клея, крупа (манная, гречневая, рисовая)
36	07.02.2024	1	Веселая птичка (тампонирование)	Учить детей работать с поролоновым штампом через применение техники рисования - тампонирование. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, развивать воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, шаблон птички, поролоновые штампы
37	13.02.2024	1	Астры (рисование манкой+апликац ия салфетками)	Закреплять умение детей аккуратно выстригать и распределять лепесточки цветка из салфеток на картон. Аккуратно промазывать	Акварельные краски, лист бумаги для акварели А3, манная крупа, клей ПВА,

				середину цветка клеим ПВА и засыпать ее манной крупой. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	кисть-синтетика №7, цветные бумажные салфетки, кисть для клея, ножницы
38	20.02.2024	1	Ленивый кот (рисование мятой бумагой + пластилинография)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: рисование мятой бумагой. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, развивать воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №5, №2, пластилин, офисная бумага
39	21.02.2024	1	Ленивый кот (рисование мятой бумагой + пластилинография)		
40	27.02.2024	1	Открытка для папы (аппликация + роспись барельефа)	Закреплять умение детей расписывать барельефы из гипса акварельными и гуашевыми красками. Закреплять навыки сочетания в работе аппликации плоскостной и объемной. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Акварельные и гуашевые краски, кисть-синтетика №2, клей ПВА, кисть для клея, цветной картон, офисная цветная бумага
41	28.02.2024	1	Открытка для папы (аппликация + роспись барельефа)		

МАРТ

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятия
42	05.03.2024	1	Черепашка (пуантилизм ватными палочками)	Закреплять умение детей рисовать ватными палочками. Совершенствовать умение сочетать в своей работе различные оттенки красок. Развивать мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.	Гуашевые краски, ватные палочки, листы цветной бумаги А3, шаблон черепахи
46	06.03.2024	1	Черепашка (пуантилизм ватными палочками)		
43	12.03.2024	1	Ветка мимозы (Пластилинография, пуантилизм)	Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.	Лист бумаги для акварели А3, пластилин, ватные палочки, акварельные краски, кисть-синтетика №5
44	13.03.2024	1	Ветка мимозы (Пластилинография, пуантилизм)		
45	19.03.2024	1	Сирень в вазе (томпнирование салфеткой)	Закреплять с детьми навыки рисования салфеткой через применение техники рисования -	Гуашевые краски, лист бумаги для

46	20.03.2024	1	Сирень в вазе (тампонирование салфеткой)	тампонирование. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, развивать воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	акварели А3, шаблон-ваза, салфетки
47	26.03.2024	1	Котик (рисование акварелью)	Закрепить с детьми навыки работы с художественным материалом (тушью и пером). Прививать аккуратность в работе. Развивать внимание, воображение. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.	Лист бумаги для акварели А3, тушь, акварельные краски
48	27.03.2024	1	Котик (рисование + акварель)		

АПРЕЛЬ

№ п/ п	Дата проведен ия	Кол -во часо в	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
49	02.04.2024	1	Космос (пастель + акварель + аппликация)	Закреплять у детей навыки рисования в технике пастель + акварель. Создавать планеты, используя ткань или бумагу, для большей передачи выразительности объектов работы. Развивать композиционные навыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать эстетический вкус.	Акварельные краски, лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №7, пастель, шаблон – круг, ткань (бархатная бумага)
50	03.04.2024	1	Космос (пастель + акварель + аппликация)		
51	09.04.2024	1	Воздушный шар (аппликация + рисование)	Продолжать учить детей сочетать в своей работе несколько техник рисования. Закреплять умение создавать фон композиции акварельными красками приемом «растяжка». Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.	Акварельные и гуашевые краски, кисть-синтетика №2, №5, лист бумаги для акварели А3, цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея, вата
52	10.04.2024	1	Воздушный шар (аппликация + рисование)		
53	16.04.2024	1	Веселый кузнечик (пластинограф ия + оттиск мятой бумагой)	Закреплять у детей умение использовать в композиции технику - пластинография. Сочетать в одной работе несколько техник рисования и аппликации. Развивать творческие способности и эстетический вкус. Воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	Гуашевые краски, лист бумаги для акварели А3, офисная бумага, пластилин, искусственные глаза
54	17.04.2024	1	Веселый кузнечик (пластинограф ия + оттиск мятой бумагой)		

55	23.04.2024	1	Бабочка (рисование тушью и пером + пастель)	Закрепить с детьми навыки работы с художественным материалом (тушью и пером). Прививать аккуратность в работе. Развивать внимание, воображение. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.	Лист бумаги для акварели А3, тушь, перо для чернил, шаблон бабочки, пастель
56	24.04.2024 25.04.2024	1 1	«День Победы» Праздничный салют в городе	Совершенствование навыков рисования в технике «батик» (восковые мелки + акварель). Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе.	Лист бумаги для акварели А3, тушь, акварельные краски
МАЙ					
№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема (техника)	Программное содержание	Дидактическое обеспечение занятий
57	07.05.2024	1	Сказочные рыбки (пуантилизм)	Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Лист бумаги для акварели А3, фломастеры
58	08.05.2024	1	Закат солнца (рисование по сырому листу)	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5, акварельные краски
59	14.05.2024	1	Улей для пчёл (отпечаток)	Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету.	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5, гуашь, штампы
60	15.05.2024	1	Красочные бабочки (пуантилизм)	Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5,

61	21.05.2024	1	Красочные бабочки (пуантилизм)	цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности-чувство цвета, умение придумывать узор.	цветные линнеры (фломастеры)
62	22.05.2024	1	Ёжик на полянке (кляксография+набрызг)	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное»; Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5, коктейльная трубочка, акварельные краски
63	28.05.2024	1	Ёжик на полянке (кляксография+набрызг)	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное»; Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5, коктейльная трубочка, акварельные краски
64	29.05.2024	1	Природа отражается в воде (монотипия, рисование по сырому листу)	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учит детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Лист бумаги для акварели А3, кисть-синтетика №2, №5, акварельные краски
Общее количество часов		70	В перспективно-календарном плане возможна корректировка.		