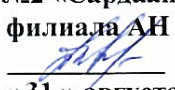


СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
детского сада №2 «Сардаана» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
протокол № 1
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом
№2 «Сардаана» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
 Т.И. Краснобай
« 31 » августа 2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия
«Веселые нотки» (вокал)
детского сада № 2 «Сардаана» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
Срок реализации программы 1 год**



Разработчик программы:
Стебо И.Г. - музыкальный руководитель
детского сада № 2 «Сардаана» -
филиала АН ДОО «Алмазик»

Республика Саха (Якутия)
г. Мирный
2023 г.

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	4
1.3.	Основные принципы обучения пению	5
1.4.	Значимые характеристики	5
1.5.	Планируемые результаты детей 5-7 лет	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Основные методы организации образовательного процесса	7
2.2.	Методические приёмы обучения пению	7
2.3.	Основные направления обучения пению	8
2.4.	Структура занятия	10
2.5.	Перспективно-календарное планирование	10
2.6.	Мониторинг возможных достижений детей	10
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1.	Расписание занятий	13
3.2.	Материально-техническое обеспечение	13
3.3.	Программно-методическое обеспечение	13

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Актуальность. Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пения помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата укрепляет лёгкие, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально- сенсорные представления звуковысотных отношений. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становления эстетического отношения к фольклору, стимулирование сопереживания к персонажам художественных произведений, реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной музыкальной.)

Обучение пению имеет цель вырабатывать у детей дошкольного возраста вокально- хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей, необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Набор в объединении ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей)

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности музыкальная студия «Весёлые нотки» (вокал) детского сада № 2 «Сардаана» – филиала АН ДОО «Алмазик» (далее – программа) предназначена для детей 4-5 лет. Программа составлена за рамками содержания основной образовательной программы детского сада в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление музыкальная деятельность.

Программа разработана на основе следующих методик:

- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования и методических пособий;
- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать;
- С.П.Юдина «Ансамбль и строй».

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность занятия 20-25 минут.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятий в мин.	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в учебный год
Группа детей среднего и старшего дошкольного возраста от 4 до 6 лет	20-25 мин	2	8	71

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие певческих способностей детей, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Развивать представление у детей: классической, народной, эстрадной музыки;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Привить навыки сценического поведения.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
-

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.3. Основные принципы обучения пению

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип развивающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, новому, новому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Значимые характеристики

4-6 лет	Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
---------	--

1.5. Планируемые результаты детей 4-6 лет

Ребёнок способен:
-эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях; -ориентируется в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.); -называть и различать музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, маракас, трещотка); -использовать во всех видах деятельности «звучащие жесты» («цоканье» языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки) в качестве ритмизации или сопровождения; - петь протяжно, чётко произносить слова.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Основные методы организации образовательного процесса

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

2.2 Методические приёмы обучения пению

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио, квартет, квинтет)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Основные направления обучения детей пению

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит

показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если

дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стоккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4 Структура занятия

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество

2.5 Перспективно-календарное планирование (Приложение № 1)

2.6. Мониторинг возможных достижений детей

Критерии	Средний дошкольный возраст 4 – 5 лет
	Индикаторы

Распевание Пение		Стадия поддержки
	7	Правильно выполняет дыхательные упражнения
		Стадия самостоятельности
	8	Передаёт в пении характер песни, поёт протяжно ,спокойно естественным голосом
		Стадия инициативности и творчества
	9	Поёт а капелла , соло, называет графические изображения звуков

Мониторинг возможных достижений детей вокальной группы «Весёлые нотки» на конец 2023 уч. г. (май)				
№	Ф.И.О.	Стадия поддержки	Стадия самостоятельности	Стадия инициативнос- ти и творчества
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
ИТОГ				

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Расписание занятий

Время проведения:

средняя группа «Белочка»

старшая группа «Медвежонок»

№ п/п	Наименование дополнительной платной услуги	Количество занятий в неделю	Время проведения				
			Понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	Музыкальная студия «Веселые нотки» (вокал)	2			18.30-18.55		18.30-18.55

3.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Программа:

1. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Казань, 2012г.

Методические пособия:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
11. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.

Перспективно-календарное планирование

Мес яц	№	Да та	Репертуар	Задачи
сентябрь	1	20	« Приходите в детский сад» Муз. и слова М.Грузовой	Знакомство с новой песней .Разучивание текста, подпевание с педагогом.
			« Приходите в детский сад» Муз. и слова М.Грузовой	Пропеть отдельно встречающиеся интервалы со словами.
	2	22	« Приходите в детский сад» Муз. и слова М.Грузовой	Учить детей пропевать звуки, изменяя их высоту.
			« Весёлый музыкант» муз.А.Филлипенко	Знакомство с новой песней. Активное подпевание с педагогом.
	3	27	Скороговорки « Мила мыла мишку с мылом» Муз.А.Комарова	Пропеть на «ля» , затем со словами чётко выговаривая слова.
			«Танец с листочками» муз. и сл. М.Горбатюк	Продолжение разучивания произведения. Петь, не напрягая голос.
	4	29	«Весёлый музыкант» муз. а.Филлипенко	Слушание новой песни. Беседа о характере, темпе. Рассмотрение иллюстраций.
			« Приходите в детский сад» Муз. и слова М.Грузовой	Петь протяжно, что бы дети слышали свои голоса .
октябрь	5 6	4.6	Шарманщик» муз. Ф.Шуберта	Слушание песни.
	7 8	11, 13	« Приходите в детский сад» Муз. и слова М.Грузово	Продолжение разучивание песни. Обратить внимание на правильное дыхание.
	9	18	«Шарманщик» муз.Ф.Шуберта	Разучивание новой песни. Подпевание по фразам, следим за дыханием.
	10	20	« Золотые листики» муз.и сл.И.Г.Квактун	Знакомство с новой песней

	11 12	25, 27	Шарманщик» муз.Ф.Шуберта сл.В. Мюллера	Продолжение разучивания песни по фразам. Чёткое проговаривание гласных звуков.
Ноябрь	13 14	1,3	« Золотые листики» муз.и сл.И.Г.Квактун	Знакомство с новой песней. Обучать детей умению высказываться о характере данного произведения.
	15 16	8, 10	« Как на тоненький ледок» р.н.п	Учить детей петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него
			Шарманщик» муз.Ф.Шуберта сл.В. Мюллера	Продолжение разучивания песни по фразам.
	17 18	15, 17	«Белые снежинки» сл.И Шаферана муз.Г.Гладкова	Знакомство с музыкальными терминами (соло, ансамбль,хор)
			« Мы весёлые друзья!» муз. и слова Е.Павловой	Знакомство с новой песней, определение характера, жанра. Подпевание педагогом
	19 20	22, 24	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	Инсценировка песни.
		29	Шарманщик» муз.Ф.Шуберта сл.В. Мюллера	Продолжение разучивания песни по фразам.
	21	30	«Белые снежинки» сл.И Шаферана муз.Г.Гладкова	Работать над чистотой интонирования.
Декабрь	22	1	« Мы весёлые друзья!» муз. и слова Е.Павловой	Разучивания произведения. Обратить внимание на весёлый озорной характер.
	22	6	Шарманщик» муз.Ф.Шуберта	Продолжение разучивания песни по фразам.
	23	9	« Котёнок» муз и сл.О.Кротовской	Слушание песни, высказывание впечатления.
	24	14	Шарманщик» муз.Ф.Шуберта сл.В. Мюллера	Продолжение разучивания песни по фразам.

	25	16	Как на тоненький ледок» р.н.п.	Развивать детское воображение, речь.
			«Зимовка» муз.Я. Дубравина сл.М.	Петь согласованно, внимательно слушать музыкальное сопровождение
	26 27	21	Как на тоненький ледок» р.н.п.	Закрепление разучивания песни. Учить петь в лёгком звуке, в оживлённом темпе.
			« Котёнок» муз и сл.О.Кротовской	Петь согласованно, внимательно слушать музыкальное сопровождение.
	28	23	« Как мы рады» муз. и сл.Я Жабко	Знакомство с новой песней.
	29	28	«Зимовка» муз.Я. Дубравина сл.М.	Выразительно проговаривать слова.
	30	30		
Январь	31	11	«Белые снежинки» сл.И Шаферана муз.Г.Гладкова	Работать над чистотой интонирования.
	32	13	«Песни королевства» муз. и слова О. Тесленко	Петь в подвижном темпе, без напряжения.
	33 34	18	« Как мы рады» муз. и сл.Я Жабко	Работа над артикуляцией звука.
			Игра «Никанориха»	Учить реагировать на остановку музыки.
	35	20	Психологическое упражнение «Я артист»	Побудить детей желанию петь соло.
	36	25	«Песни королевства» муз. и слова О. Тесленко	Петь в подвижном темпе, без напряжения.
	37	27	«« Как мы рады» муз. и сл.Я Жабко	Подпевание с педагогом.
Февраль	38	1	«Белые снежинки» сл.И Шаферана муз.Г.Гладкова	Дать понятие о вступлении, куплете. припеве.
	39	3	«Брат солдат» муз и сл М. Парцхаладзе Игра «Никанориха»	Знакомство с новой песней . Подпевание с педагогом. Побудить детей желанию играть.
	40	8	Игра «Никанориха»	Побудить детей желанию играть.

	41	10	Психологическое упражнение «Я артист»	Петь соло, без зажатия, свободно.
		15	Брат солдат» муз и сл М. Парцхаладзе	Продолжение разучивания песни, Работа над текстом.
	42	17	«Весёлая песенка» Муз.А.Ганчевой	Продолжение разучивания песни, Работа над текстом.
	43	22	«Брат солдат» муз и сл М. Парцхаладзе Игра «Никанориха»	Чётко и выразительно проговаривать текст. Петь отдельными фразами.
Март		1	«Весёлая песенка» Муз.А.Ганчевой	Активное подпевание, без напряжения в голосе.
	44	3	«Кукушкины гаммы» муз.А.Ермолова сл.С. Золотухина	Знакомство с логоритмической песенкой.
	45	10	Игра «Никанориха»	Побудить детей желанию играть.
	46	15	Психологическое упражнение «Я артист»	Исполнение соло
		17	Песня «Божья коровка» муз.К.Костина сл.И.Лагерева	Знакомство с новой песней. Дать характер данному произведению.
	47 48	22	«Кукушкины гаммы» муз.А.Ермолова сл.С. Золотухина	Работа над артикуляцией
			«Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Знакомство с новой песней, подпевание с педагогом.
		24	«Весёлая песенка» Муз.А.Ганчевой	Активное подпевание, без напряжения в голосе.
	49 50	29	Песня «Божья коровка» муз.К.Костина	Продолжение разучивания песни по куплетам
			сл.И.Лагерева «Галоши » муз.А Ермолова сл.С.Золотухина	Слушание новой песни. Дать характер.
	51	31	«Кукушкины гаммы» муз.А.Ермолова сл.С. Золотухина «Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Работа над артикуляцией.

	52			
Апрель	53	5	«Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Продолжение разучивания песни по куплетам и припеве.
	54 55	7	Песня «Божья коровка» муз.К.Костина сл.И.Лагерева	Спеть песню легко, без напряжения, чётко проговаривая слова.
			«Галоши » муз.А Ермолова сл.С.Золотухина	Разучивание песни по куплетам. Чёткое произношение текста.
	56	12	«Кукушкины гаммы» муз.А.Ермолова сл.С. Золотухина	Работа над артикуляцией.
	57 58	14	«Весёлая песенка» Муз.А.Ганчевой	Активное подпевание, без напряжения в голосе.
			«Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Продолжение разучивания песни по куплетам и припеве.
	59	19	Игра «Никанориха»	Побудить детей желанию играть.
	60	21	Психологическое упражнение «Я артист»	Пение детей соло, обучение слушанию исполнения другими детьми.
	61	26 28	«Шуршунчики» муз.А.Комарова сл.Т.Рядчиковой « Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Знакомство с новой песней. Разучивание текста. Продолжение разучивания песни.
Май	62	1	« В огород мы пойдём» муз.и сл.Л.Олиферовой	Активное подпевание, без напряжения в голосе.
	63	3	«Кукушкины гаммы» муз.А.Ермолова сл.С. Золотухина	Работа над артикуляцией.
	64	4	«Шуршунчики» муз.А.Комарова сл.Т.Рядчиковой	Продолжение разучивания песни Работа над интонацией.
	65	10	« Лето» муз.М.Раухвергера	Чётко и выразительно проговаривать текст.

	66	15	«Лесная песенка» Муз.В.Витлина	Спеть песню а капелла, затем с музыкальным сопровождением
	67	17	Психологическое упражнение «Я артист»	Маленький концерт с участием детей
	68	22	«Летая по саду» муз.А.Ермолова сл.Бочковской	Закрепление песни.
	69	24	« Бабушка» муз. и сл.И. Конвенан	Слушание новой песни, подпевание слога « ля»
	70	29	« Игра с лошадкой» муз.И.Кишко	Выразительное исполнение песни с движениями.
	71	31	« Лето» муз.М.Раухвергера	Исполнение а капелла