

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
детского сада № 13 «Карлсон» -  
Филиала АН ДОО «Алмазик»  
Протокол № 1  
« 24 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий детским садом № 13 «Карлсон»  
филиалом АН ДОО «Алмазик»  
Е.И.Щербакова  
« 24 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
музыкальная студия  
«Непоседы»  
для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет)  
детского сада №13 «Карлсон»- филиала АН ДОО «Алмазик»  
срок реализации 1 год**



**Руководитель:**  
**Музыкальный руководитель**  
**1 квалификационной категории**  
Родыгина Ольга Викторовна

г. Мирный 2023г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1. Целевой раздел</b>	3
<b>1.1</b> Пояснительная записка	3
<b>1.2</b> Цели и задачи Программы	5
<b>1.3</b> Основные принципы обучения детей.	7
<b>1.4</b> Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
<b>1.5</b> Планируемые результаты	9
<b>2.Содержательный раздел</b>	9
<b>2.1</b> Основные методы организации образовательного процесса	9
<b>2.2</b> План реализации программы	12
<b>2.3</b> Календарно – перспективный план занятий	13
<b>2.4</b> Методы контроля, диагностика результатов	24
<b>3.Организационный раздел</b>	27
<b>3.1</b> Расписание занятий	27
<b>3.2</b> Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы	27
<b>3.3</b> Программно-методическое обеспечение	27

## **1.Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Образованные, любящие родители замечают у своего ребенка тягу к музыке и движениям еще в раннем детстве. Взрослые даже не задумываются, почему маленькому ребенку нравится танцевать, они наблюдают, что это желание не исчезает и у взрослого человека на протяжении всей жизни. Возможно, покровительница искусства танца и хоровой поэзии, волшебная Терпсихора, которая одаривала людей музыкально-танцевальным талантом, была самой доброй и самой щедрой из всех муз. Поэтому у большинства детей очень рано проявляются способности к танцу. Научено доказано, что только во время активной деятельности в частности музыкально - двигательной (в системе музыкального воспитания) и хореографической (в системе широкого художественного воспитания), раскрываются природные задатки, одаренность детей. **Но, ребенку дошкольного возраста занятия хореографией нужны не для того, чтобы в будущем стать профессионалом (хотя кое-кто из них станет таким!). Артистом балета, хореографом, балетмейстером становятся по призванию, осознать которое может только сам человек лишь позднее.**

Хореографическая деятельность необходима ребенку дошкольного возраста для того, чтобы не пропустить сензитивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности в целом. Считается, что таким периодом для развития у ребенка ритмичности, пластичности, танцевальным способностям является возраст 4 - 6 лет. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей. Взрослые, создавая на протяжении всего дошкольного детства благоприятные условия для раскрытия детской одаренности в виде занятий хореографией, выступлений, привлекают ребенка к искусству танца через его собственные активные действия, способствуют проявлению креативности, помогают каждому малышу выявить художественный талант, самостоятельность, развить у детей склонность к творчеству и, соответственно, творческие умения, сформировать у дошкольников потребность общаться средствами искусства танца. Немаловажным является и лечебный эффект занятий хореографией, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Назначение образовательной программы по дополнительной платной образовательной услуге по художественно-эстетическому направлению музыкальной студии «Непоседы» (далее Программа) – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству. Программа

направлена на развитие творческих (танцевальных) способностей, исполнительского мастерства. Она расширяет содержания основной образовательной программы детского сада в художественно-эстетическом развитии детей в музыкально-ритмическом движении и предполагает знакомство детей с простыми хореографическими движениями, ритмическим и инструментальным разнообразием музыки различных жанров. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

**Занятия по данной дополнительной образовательной программе будут способствовать:**

Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению взаимодействовать с партнёром (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), программа «Танцевальная ритмика для детей» (автор Т.Суворова). Дополнительная образовательная программа направлена на приобщение детей 5-7 лет к танцевальному искусству, развитие у детей музыкальных, творческих способностей, а также эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Срок реализации программы - два года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-8 лет

Форма обучения групповая.

Программа предусматривает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

### **Первый год обучения:**

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	2	8 - 9	68

### **Второй год обучения:**

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
6-8 лет	30 минут	2	8 - 9	68

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала. Программа не дублирует содержание ООП детского сада и включает различные направления в художественно-эстетическом развитии дошкольников (народный танец, современный детский танец, восточный танец).

**Отличительные особенности** Программы основаны на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и различных танцевальных стилей, что делает занятия привлекательными. Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития эмоциональности, координации движений, гибкости и творческих способностей воспитанников.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

### **Цель Программы (1 год обучения):**

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Непоседы».

### **Цель Программы (2 год обучения)**

- (создание условий) развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей воспитанников через овладение основами музыкально-ритмической культуры в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Непоседы».

## **Задачи Программы:**

- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- развивать у детей умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении, художественно – эстетический вкус;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; формировать красивую осанку, учить пластичным движениям в танце.
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- способствовать формированию художественно-образного восприятия и мышления; эмоциональной отзывчивости;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

## **Задачи 1 года обучения (5-6 лет)**

### **Образовательные:**

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным),
- 2) обучить названиям различных простых хореографических движений;
- 3) обучить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- 4) познакомить воспитанников с особенностями музыки различных жанров;

### **Развивающие:**

- 1) развивать чувство ритма.;
- 2) развивать творческие способности;
- 3) развивать гибкость, плавность движений;
- 4) развивать способности работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- 5) развивать навык работы в парах;

- б) развивать способности самостоятельно импровизировать.

**Воспитательные:**

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;
- 2) воспитывать гармоничную, творчески развитую личность ребенка.

**Задачи 2 года обучения (6-8 лет)**

**Образовательные:**

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным), простых танцев;
- 2) научить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно, а также по словесной или видео инструкции;
- 3) познакомить с названиями и особенностями техники различных движений;

**Развивающие:**

- 1) развивать творческие музыкальные способности;
- 2) развивать чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя;
- 3) развивать гибкость, плавность движений, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно;
- 4) развивать навык работы в парах, небольших группах;
- 5) развивать навыки работы как самостоятельно, так и в большом коллективе, на сцене, при публике;

**Воспитательные:**

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;
- 2) воспитание гармоничной, творческой и всесторонне развитой личности;

**1.3 Основные принципы обучения детей.**

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

**Принцип доступности и индивидуализации:** содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основной прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.

**Принцип прочности:** систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связок.

**Принцип естественной радости:** радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

#### 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Первого года обучения (5-6 лет)	Второго года обучения (6-8 лет)
В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные	Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для

музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.	самостоятельного творчества.
--	------------------------------

## 1.4 Планируемые результаты

Первого года обучения (5-6 лет)	Второго года обучения (6-8 лет)
<p>После первого года обучения занимающиеся дети выполняют простые и сложные танцевальные движения. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально, умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, умеют выполнять часть базовых танцевальных движений. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.</p>	<p>По окончании второго года обучения занимающиеся дети умеют выполнять простые и все более сложные танцевальные движения. Выразительно, свободно и самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Умеют исполнять танцевальные композиции и комплексы движений под музыку в парах, группой и индивидуально. Способны к импровизации под знакомую и незнакомую музыку индивидуально с использованием разнообразных танцевальных движений.</p>

## 2.Содержательный раздел

### 2.1 Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

**Методы, используемые при проведении занятий:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

- 1. Наглядные методы:** наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- 2. Словесные методы:** беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.
- 3. Методы повторения и закрепления** при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.
- 4. Практические методы:** упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.
- 5. Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

### **Методические приемы обучения**

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ танцевальных движений музыкального руководителя.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, иллюстраций, образных упражнений делают занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.
- 4. Оценка качества детской деятельности** должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Структура занятия.**

**Занятие строится из следующих блоков:**

**1. Приветствие (поклон), разминка, 4 мин.** Строится по принципу:

Сверху вниз (от шеи до стопы),

От малых мышечных групп к большим (начать с движений головой и кистями, затем руки, грудная клетка, бедра и ноги).

Темп движений в разминке нарастает постепенно. В разминку включены простые танцевальные движения .

**Цель разминки:** Разогрев мышечных волокон, подготовка нервной системы к предстоящему занятию, психологический и эмоциональный настрой занимающихся.

**2.Предварительная растяжка основных групп мышц, 3 мин.**

**Цель предварительной растяжки:** Профилактика травматизма, подготовка к выполнению движений с большей амплитудой, улучшение координации.

**3. Разучивание основных движений и танцевальной комбинации, около 15 мин.**

**4. Прогон разученной танцевальной комбинации, около 2 мин.** В максимально быстром темпе, без перерывов и остановок. Помимо эмоционального удовольствия происходит увеличение возможностей занимающихся.

**5. Музыкальная игра и заключительная растяжка после занятия, прощание (поклон) и аплодисменты, 6-7 мин.**

**Цель заключительной растяжки:** Более быстрое восстановление мышц после работы, развитие гибкости.

**Формы проведения занятий:**

- обучающее занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы** - педагогические наблюдения, концертные выступления.

Выступления коллектива перед родителями, своими сверстниками, участие воспитанников в утренниках и других мероприятиях детского сада.

## 2.2 План реализации Программы

### Первый год обучения (5 - 6 лет)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	1
Диагностика детей, восприятие музыки.	2
Я хочу танцевать!	6
Развитие чувства ритма.	4
Темпо – ритмические движения под музыку	4
Игра в движениях под музыку	3
Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями	12
Развитие четкости в исполнении движений	10
Координация равновесия двигательных возможностей	6
Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	19
Итоговое мероприятие к Всемирному Дню танца.	1
Итого:	68

### Второй год обучения (6 -8 лет)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	1
Диагностика детей, восприятие музыки.	2
Я хочу танцевать!	6
Игровые этюды.	4
Партерный экзерсис (элементы классического танца)	13
Играя, танцуем (ритмопластика).	6
Рисунок танца	7

Народный танец	10
Бальный танец	8
Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	19
Конкурсно – игровые мероприятия	1
Итого:	68

### 2.3 Календарно –перспективный план занятий

#### Первый год обучения (5 - 6 лет)

Дата	Занятие	Тема	Программное содержание	Примечание
18.09	№1	Вводное занятие	Приветствие. Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.	
20.09 25.09	№2 №3	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Прослушивание простых танцевальных ритмов. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	
27.09 02.10 04.10 09.10	№4 №5 №6 №7	Я хочу танцевать!	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальный шаг с носка. Согласовываем свои действия с музыкой. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки(игра «Скорый поезд», игра «Музыкальные ворота»).	

11.10 16.10 18.10	№8 №9 №10	Я хочу танцевать!	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Постановка рук: открытые, закрытые руки. Танцевальный шаг с носка. Согласовываем свои действия с музыкой. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки (игра «Музыкальные ворота», игра «Путник»).	
23.10 25.10	№11 №12	Развитие чувства ритма	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Музыкальные игры по желанию детей.	
30.10 01.11	№13 №14	Развитие чувства ритма	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Музыкальные игры по желанию детей.	
08.11 13.11 15.11 20.11	№15 №16 №17 №18	Темпо-ритмические упражнения под музыку.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу, упражнения для пластики рук. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Разучивание различных комбинаций темпо-ритмических упражнений под счёт и под музыку. В раздел входят следующие музыкальные игры: «Кошки-мышки», «Музыкальные змейки».	

22.11 27.11 29.11	№19 №20 №21	Игра в движениях под музыку	Подготовка детей к исполнению более сложных элементов. Закрепляем танцевальные навыки: Постановка корпуса, рук, ног и головы, разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу, упражнения для пластики рук. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)
04.12 06.12 11.12 13.12 18.12 20.12	№22 №23 №24 №25 №26 №27	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Повторяем положение корпуса, рук, ног и головы, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Разучивание танцевальных движений для рук (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков), для ног (боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий, подскоки, прыжки веселые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), разучивание танцевальных комбинаций. Музыкальные игры по желанию детей.
25.12 27.12 10.01 15.01 17.01 22.01	№28 №29 №30 №31 №32 №33	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Закрепление навыка разученных танцевальных движений, прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа. Танцевальные образные движения:

			«Чайки», «Моржи», «Пингвины». Музыкальные игры по желанию детей.	
24.01 29.01 31.01 05.02 07.02	№34 №35 №36 №37 №38	Развитие четкости в исполнении движений.	Коллективно – порядковые упражнения «Часики». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной, хороводный шаг. Музыкальные игры «Цыплята и ворона», танец-игра «Ку-чи-чи».	
12.02. 14.02 19.02 21.02 26.02	№39 №40 №41 №42 №43	Развитие четкости в исполнении движений.	Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Закрепление навыка коллективно – порядковых упражнений. Музыкальные игры по желанию детей.	
28.02 04.03 06.03 11.03 13.03 18.03	№44 №45 №46 №47 №48 №49	Координация равновесия двигательных возможностей.	Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары. Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Музыкальные игры «Дружно парами гуляем», «Клубочек».	
20.03 25.03 27.03 01.04 03.04 08.04	№50 №51 №52 №53 №54 №55	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Разучивание танцевальных этюдов: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Подарки».	

10.04 15.04 17.04 22.04 24.04	№56 №57 №58 №59 №60	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Разучивание танцев «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки». Музыкальные игры по желанию детей.	
06.05 08.05 13.05 15.05 20.05 22.05 27.05	№61 №62 №63 №64 №65 №66 №67	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Репетиционная работа. Повторение разученных танцев под музыку, с руководителем, без руководителя, индивидуально, в группе. Музыкальные игры по желанию детей.	
29.05	№68	Итоговое мероприятие к Всемирному Дню танца.	Демонстрация разученных танцев, умений импровизации.	

## Второй год обучения (6-8 лет)

Дата	Занятие	Тема	Содержание	Примечание
18.09	№1	Вводное занятие, знакомство с новыми ребятами.	Приветствие. Знакомство с новыми ребятами. Что такое танец? Вспоминаем основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр	

			видеоматериалов с записью танцевальных номеров.	
20.09 25.09	№2 №3	Диагностика детей, восприятие музыки.	Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Машенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».	
27.10	№4	Игровая программа: «Здравствуй, осень!» Игровая программа на 15 -20 человек	Участники делятся на 2 команды и выполняют игровые задания в танцевальной тематике	
02.10 04.10 09.10 11.10 16.10 18.10 23.10	№5 №6 №7 №8 №9 №10 №11	Я хочу танцевать!	Повторение основных позиций рук, ног. Повторяем, показываем и называем основные позиции и танцевальные движения. Повторение танцевальных движений (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков, боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий, подскоки, прыжки весёлые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), вспоминаем простые танцевальные комбинации. Повторяем танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки»,	

			«Стирка», «Моряки». Музыкальные игры по желанию детей.	
25.10 30.10 01.11 08.11 13.11 15.11	№12 №13 №14 №15 №16 №17	Игровые этюды	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Игровые композиции «Маленький цыпленок», «Аист и жабки», «Маргарита и маргаритки»	

20.11 22.11 27.11 29.11 04.12 06.12 11.12	№18 №19 №20 №21 №22 №23 №24	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	Развиваем мускулатуру ног, рук, спины, формируем правильную осанку и координацию движений. Подготовка детей к изучению более сложных элементов. Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (VI -я, I-я, II-я, III-я при относительной выворотности ног); постановка корпуса в VI - I – II - III позиции; releve в I – II позиции, demi - plie в I – II позиции; перегиб корпуса вперед и в сторону ; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; повороты головы на 1/2; 1/4. Музыкальные игры по желанию детей.	
13.12 18.12 20.12 25.12 27.12 10.01	№25 №26 №27 №28 №29 №30	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	Экзерсис на середине: позиции ног (VI -я, I-я, II-я, III-я при относительной выворотности ног); постановка корпуса в VI - I – II - III позиции; releve в I – II позиции, demi - plie в I – II позиции; grand - plie в I – II позиции; saute (легкие прыжки) в VI - I – II позиции; перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; повороты головы на 1/2; 1/4. Музыкальные игры по желанию детей.	
15.01 17.01	№31 №32	Играя, танцуем (ритмопластика).	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с	

			воображаемым предметом. Этюд-игра: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер», «Звериная аэробика», «Разноцветная игра».	
22.01 24.01 29.01 31.01	№33 №34 №35 №36	Рисунок танца: «Круг», «Колонна», «Линия», ориентирование в пространстве.	<p>Построение круга из шеренги. Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Музыкальные игры по желанию детей.</p>	
05.02 07.02 12.02	№37 №38 №39	Рисунок танца: «Диагональ», «Спираль», «Змейка»	<p>Перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль» - игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Игра – танец «Воротца».</p>	
14.02 19.02 21.02 26.02 28.02	№40 №41 №42 №43 №44	Народный танец	<p>Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;</li> <li>- работа рук в русском танце;</li> <li>- навыки работы с платочком;</li> <li>- русский поклон;</li> <li>- подскоки;</li> <li>- припадание;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- тройные прыжочки;</li> <li>- бег с вытянутыми носочками; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ходы:</li> </ul> </li> <li>- простой, на полу пальцах,</li> <li>- боковой, приставной; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к «дробям»:</li> </ul> </li> <li>- притопы;</li> </ul>	
04.03 06.03 11.03 13.03 18.03	№45 №46 №47 №48 №49	Народный танец	<p>Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- боковой галоп;</li> <li>- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);</li> <li>- хлопки;</li> <li>- движение с выставлением ноги на носок;</li> <li>- движение «ключик»;</li> <li>- «ковырялочка» вперед и назад;</li> <li>- пружинка с поворотом;</li> <li>- приставные шаги в сторону. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ходы:</li> </ul> </li> <li>- боковой ход «припадание»;</li> <li>- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к «дробям»:</li> </ul> </li> <li>- удары полу пальцами, удары каблуком;</li> </ul>	
20.03 25.03 27.03 01.04	№50 №51 №52 №53	Элементы Бальных танцев. Полька.	<p>Изучение основ танца «Полька»:</p> <p>подскоки, шаг польки, галоп;</p> <p>комбинирование изученных элементов;</p> <p>положения в паре:</p> <p>«лодочка»,</p> <p>руки «крест-накрест»,</p> <p>мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.</p>	

03.04 08.04 10.04 15.04	№54 №55 №56 №57	Элементы Бальных танцев. Вальс.	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	
17.04 22.04 24.04 06.05 08.05	№58 №59 №60 №61 №62	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ. Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Музыкальные игры «Магниты», «Бабочки».	

13.05 15.05 20.05 22.05 27.05	№63 №64 №65 №66 №67	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Музыкальные игра «А, ну-ка, покажи!»	
29.05	№68	Конкурсно - игровая танцевальная программа. Итоговое мероприятие ко всемирному дню танца «Танцевальный марафон».	Участники делятся на команды, выполняют задания по музыкальной тематике. Демонстрация разученных танцев.	

## **2.4 Методы контроля, диагностика результатов**

Способами контроля над успешностью реализации программы являются:

- задания на проверку усвоения выученного материала комбинации движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями воспитанниц и педагогом, личные беседы между воспитанницами и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)  
возможных достижений детей**

Критерии	Стадия инициативы и творчества	балл	Стадия самостоятельности	балл	Стадия поддержки	балл
<b>Индикаторы к критериям</b>						
<b>Музыкальность</b>	<p><b>1.</b> С интересом слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, импровизирует придумывает сам.</p> <p><b>3.</b> Быстро определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p>	<b>14</b>	<p><b>1.</b> Владеет навыками культуры слушания, узнает мелодии по отдельным фрагментам и определяет их характер.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Способен определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p>	<b>12</b>	<p><b>1.</b> Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p>	<b>10</b>
<b>Двигательные навыки</b>	<p><b>1.</b> Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Проявляет инициативу в придумывании движений, составлении композиции</p>	<b>14</b>	<p><b>1.</b> Хорошо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> С удовольствием исполняет сольные и ансамблевые композиции. Выразительно и ритмично двигается, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p><b>3.</b> Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p>	<b>12</b>	<p><b>1.</b> Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p><b>2.</b> Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p><b>3.</b> Ошибается при выполнении танцевальных движений.</p> <p><b>4.</b> Выполняет движения руками в</p>	<b>10</b>

	танца. <b>3.</b> Мягко, плавно и музыкально выполняет движения в соответствующем контексте.		<b>4.</b> Способен выполнять мягкие и плавные движений в соответствующем контексте.		медленных и плавных композициях с подсказкой педагога.	
Эмоциональная сфера	<b>1.</b> Выражает свои чувства в танцевальных композициях, выразительно и эмоционально передает характер музыки танца, с удовольствием выступает на публике, артистичен.	<b>14</b>	<b>1.</b> Способен выразить свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	<b>12</b>	<b>1.</b> Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	<b>10</b>
Творческие проявления	<b>1.</b> С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. <b>2.</b> С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроение музыки.	<b>14</b>	<b>1.</b> Способен импровизировать движения под музыку. Помогает в составлении танцевальных композиций. <b>2.</b> Придумывает танцевальные движения по образцу.	<b>12</b>	<b>1.</b> Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. <b>2.</b> Выполняет танцевальные движения по образцу.	<b>10</b>
Коммуникативные навыки	<b>1.</b> Знает все основные положения «партнер-партнерша», подсказывает другим.	<b>14</b>	<b>1.</b> Уверенно знает основные положения «партнер-партнерша».	<b>12</b>	<b>1.</b> Не уверенно знает основные положения «партнер-партнерша», ждет подсказку взрослого или других детей.	<b>10</b>

### **3.Организационный раздел**

#### **3.1 Расписание занятий**

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяц.

**Первый и второй год обучения:**

<b>Группы</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Среда</b>
<b>Пчёлка - Дюймовочка</b>	<b>16.05 – 16.35</b>	<b>15.30 – 15.55</b>
<b>Брусничка - Солнышко</b>	<b>15.30 – 15.55</b>	<b>16.05 – 16.35</b>

#### **3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы.**

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

1. Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый, оборудованный зеркалами музыкальный зал.
- 2.Музыкальный центр с проигрывателем CD – дисков (mp3, wma).
- 3.Комплект CD – дисков с танцевальной музыкой разных жанров.
- 4.Методическая литература, нотные сборники.
- 5.DVD диски, цифровые носители с видеоматериалами по детскому танцу.
- 6.Видеокамера, фотоаппарат.
7. Видео – проектор, переносной экран

#### **3.3 Программно - методическое обеспечение.**

**Список методической литературы:**

- 1.Праздник каждый день. – И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева-издательство « Композитор», Санкт – Петербург, 2007г.  
( 2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа);
2. Танцуй, малыш. –Т.Суворова- издательство « Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006 ( 1,2 части).
- 3.Танцевальная ритмика для детей. – Т.Суворова – издательство « Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006г.  
(выпуск 1, 2, 3, 4, 5).

4. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.

5.Справочник музыкального руководителя. – учредитель и издатель –ЗАО « МЦФЭР» издается с 2011 г.

6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

7.Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников - О.Л.Киенко. – Секреты Терпсихоры - <http://secret-terpsihor.com.ua/>, 2015 год

**Литература, рекомендуемая родителям:**

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.

**Литература, рекомендуемая детям:**

Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.

