

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
детского сада № 13 «Карлсон» -
Филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
« 19 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий детским садом № 13 «Карлсон»
Филиал АН ДОО «Алмазик»
Е.И. Щербакова
« 19 » 08 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия
«Непоседы»
детского сада №13 «Карлсон» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 5-7 лет
срок реализации 1 год**



Руководитель:

**Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Родыгина Ольга Викторовна**

г. Мирный 2021г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	5
1.3 Основные принципы обучения детей.....	7
1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.5 Планируемые результаты.....	9
2. Содержательный раздел	9
2.1 Основные методы организации учебно-воспитательного процесса	9
2.2 План реализации Программы.....	11
2.3 Календарно –перспективный план занятий	12
2.4 Мониторинг возможных достижений.....	23
3. Организационный раздел.....	26
3.1 Расписание занятий.....	26
3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы.	26
3.3 Программно - методическое обеспечение.....	27

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Образованные, любящие родители замечают у своего ребенка тягу к музыке и движениям еще в раннем детстве. Взрослые даже не задумываются, почему маленькому ребенку нравится танцевать, они наблюдают, что это желание не исчезает и у взрослого человека на протяжении всей жизни. Возможно, покровительница искусства танца и хоровой поэзии, волшебная Терпсихора, которая одаривала людей музыкально-танцевальным талантом, была самой доброй и самой щедрой из всех муз. Поэтому у большинства детей очень рано проявляются способности к танцу. Научено доказано, что только во время активной деятельности в частности музыкально - двигательной (в системе музыкального воспитания) и хореографической (в системе широкого художественного воспитания), раскрываются природные задатки, одаренность детей. **Но, ребенку дошкольного возраста занятия хореографией нужны не для того, чтобы в будущем стать профессионалом (хотя кое-кто из них станет таким!). Артистом балета, хореографом, балетмейстером становятся по призванию, осознать которое может только сам человек лишь позднее.**

Хореографическая деятельность необходима ребенку дошкольного возраста для того, чтобы не пропустить сензитивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности в целом. Считается, что таким периодом для развития у ребенка ритмичности, пластичности, танцевальным способностям является возраст 4 - 7 лет. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей. Взрослые, создавая на протяжении всего дошкольного детства благоприятные условия для раскрытия детской одаренности в виде занятий хореографией, выступлений, привлекают ребенка к искусству танца через его собственные активные действия, способствуют проявлению креативности, помогают каждому малышу выявить художественный талант, самостоятельность, развить у детей склонность к творчеству и, соответственно, творческие умения, сформировать у дошкольников потребность общаться средствами искусства танца. Немаловажным является и лечебный эффект занятий хореографией, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Назначение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности музыкальная студия «Непоседы» детского сада №13 «Карлсон» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей 5-7 лет (далее Программа) – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству. Программа направлена на развитие творческих (танцевальных) способностей,

исполнительского мастерства за рамками содержания основной образовательной программы детского сада в художественно-эстетическом развитии детей в музыкально-ритмическом движении и предполагает знакомство детей с простыми хореографическими движениями, ритмическим и инструментальным разнообразием музыки различных жанров. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

Занятия по данной дополнительной образовательной программе будут способствовать:

Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению взаимодействовать с партнёром (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

При разработке программы были использованы следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа «Ритмическая мозайка» (автор А.И. Буренина), программа «Танцевальная ритмика для детей» (автор Т.Суворова). Программа направлена на приобщение детей 5-7 лет к танцевальному искусству, развитие у детей музыкальных, творческих способностей, а также эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Срок реализации программы - два года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет

Форма обучения групповая.

Программа предусматривает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий в группе старшего возраста – 25 мин., подготовительной к школе группы – 30 мин.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	2	8 - 9	72

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
6-7 лет	30 минут	2	8 - 9	74

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала. Программа не дублирует содержание ООП детского сада и включает различные направления в художественно-эстетическом развитии дошкольников (народный танец, современный детский танец, восточный танец).

Отличительные особенности Программы основаны на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и различных танцевальных стилей, что делает занятия привлекательными. Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития эмоциональности, координации движений, гибкости и творческих способностей воспитанников.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель Программы (5-6 лет):

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Непоседы».

Цель Программы (6-7 лет)

- (создание условий) развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей воспитанников через овладение основами музыкально-ритмической культуры в процессе обучения в музыкальной танцевальной студии «Непоседы».

Задачи для обучения детей 5-6 лет:

Образовательные:

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным),
- 2) обучить названиям различных простых хореографических движений;
- 3) обучить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- 4) познакомить воспитанников с особенностями музыки различных жанров;

Развивающие:

- 1) развивать чувство ритма;
- 2) развивать творческие способности;
- 3) развивать гибкость, плавность движений;
- 4) развивать способности работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- 5) развивать навык работы в парах;
- 6) развивать способности самостоятельно импровизировать.

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;
- 2) воспитывать гармоничную, творчески развитую личность ребенка.

Задачи для обучения детей 6-7 лет:

Образовательные:

- 1) обучить выполнению различных движений (от простых к сложным), простых танцев;
- 2) научить воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно, а также по словесной или видео инструкции;
- 3) познакомить с названиями и особенностями техники различных движений;

Развивающие:

- 1) развивать творческие музыкальные способности;
- 2) развивать чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя;

- 3) развивать гибкость, плавность движений, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно;
- 4) развивать навык работы в парах, небольших группах;
- 5) развивать навыки работы как самостоятельно, так и в большом коллективе, на сцене, при публике;

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к танцу и музыке;
- 2) воспитание гармоничной, творческой и всесторонне развитой личности;

1.3 Основные принципы обучения детей.

Принципы для обучения детей 5-6 лет:

Принцип воспитывающего обучения: руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

Принцип доступности и индивидуализации: содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

Принцип наглядности: в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основным прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.

Принципы для обучения детей 6-7 лет.

Принцип прочности: систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связей.

Принцип естественной радости: радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Принцип возрастной адекватности дошкольного образования: соответствие условий, методов, требований возрасту и особенностям развития ребенка.

Принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

(5-6 лет)	(6-7 лет)
В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.	Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1.5 Планируемые результаты

(5-6 лет)	(6-7 лет)
После первого года обучения занимающиеся дети выполняют простые и сложные танцевальные движения. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально, умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, умеют выполнять часть базовых танцевальных движений. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.	По окончании второго года обучения занимающиеся дети умеют выполнять простые и все более сложные танцевальные движения. Выразительно, свободно и самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Умеют исполнять танцевальные композиции и комплексы движений под музыку в парах, группой и индивидуально. Способны к импровизации под знакомую и незнакомую музыку индивидуально с использованием разнообразных танцевальных движений.

2. Содержательный раздел

2.1 Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, используемые при проведении занятий: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

1. Наглядные методы: наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции).

2. Словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

3. Методы повторения и закрепления при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.

4. Практические методы: упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.

5. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

Методические приемы обучения

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ танцевальных движений музыкального руководителя.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, иллюстраций, образных упражнений делают занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.
4. **Оценка качества детской деятельности** должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия.

Занятие строится из следующих блоков:

1. Приветствие (поклон), разминка, 4 мин. Строится по принципу:

Сверху вниз (от шеи до стопы),

От малых мышечных групп к большим (начать с движений головой и кистями, затем руки, грудная клетка, бедра и ноги).

Темп движений в разминке нарастает постепенно. В разминку включены простые танцевальные движения.

Цель разминки: Разогрев мышечных волокон, подготовка нервной системы к предстоящему занятию, психологический и эмоциональный настрой занимающихся.

2. Предварительная растяжка основных групп мышц, 3 мин.

Цель предварительной растяжки: Профилактика травматизма, подготовка к выполнению движений с большей амплитудой, улучшение координации.

3. Разучивание основных движений и танцевальной комбинации, около 15 мин.

4. Прогон разученной танцевальной комбинации, около 2 мин. В максимально быстром темпе, без перерывов и остановок. Помимо эмоционального удовольствия происходит увеличение возможностей занимающихся.

5. Музыкальная игра и заключительная растяжка после занятия, прощание (поклон) и аплодисменты, 6-7 мин.

Цель заключительной растяжки: Более быстрое восстановление мышц после работы, развитие гибкости.

Формы проведения занятий:

- обучающее занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт.

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления.

Выступления коллектива перед родителями, своими сверстниками, участие воспитанников в утренниках и других мероприятиях детского сада.

2.2 План реализации Программы

(5 - 6 лет)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	1
Диагностика детей, восприятие музыки.	2
Я хочу танцевать!	7
Развитие чувства ритма.	7
Темпо – ритмические движения под музыку	6
Игра в движениях под музыку	4
Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями	14
Развитие четкости в исполнении движений	10

Координация равновесия двигательных возможностей	4
Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	16
Итоговое мероприятие к Всемирному Дню танца.	1
Итого:	72

(6 -7 лет)

Содержание	Количество занятий
Вводное занятие	1
Диагностика детей, восприятие музыки.	2
Я хочу танцевать!	7
Игровые этюды.	8
Партерный экзерсис (элементы классического танца)	12
Играя, танцуем (ритмопластика).	5
Рисунок танца	6
Народный танец	10
Бальный танец	8
Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	12
Конкурсно – игровые мероприятия	3
Итого:	74

2.3 Календарно –перспективный план занятий

(5 - 6 лет)

Дата	Занятие	Тема	Программное содержание	Примечание
01.09	№1	Вводное занятие	Приветствие. Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с	

			записью танцевальных номеров.	
06.09 08.09	№2 №3	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Прослушивание простых танцевальных ритмов. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	
13.09 15.09 20.09 22.09	№4 №5 №6 №7	Я хочу танцевать!	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальный шаг с носка. Согласовываем свои действия с музыкой. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки (игра «Скорый поезд», игра «Музыкальные ворота»).	
27.09 29.09 04.10	№8 №9 №10	Я хочу танцевать!	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Постановка рук: открытые, закрытые руки. Танцевальный шаг с носка. Согласовываем свои действия с музыкой. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки (игра «Музыкальные ворота», игра «Путник»).	
06.10 11.10 13.10 18.10	№11 №12 №13 №14	Развитие чувства ритма	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Музыкальные игры по желанию детей.	
20.10 25.10	№15 №16	Развитие чувства ритма	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: упражнения для пластики	

27.10	№17		рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Музыкальные игры по желанию детей.	
01.11 03.11 08.11 10.11 15.11 17.11	№18 №19 №20 №21 №22 №23	Темпо-ритмические упражнения под музыку.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: разновидности танцевальной ходьбы и бега, пскоки с ноги на ногу, упражнения для пластики рук. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Разучивание различных комбинаций темпо-ритмических упражнений под счёт и под музыку. В раздел входят следующие музыкальные игры: «Кошки-мышки», «Музыкальные змейки».	
22.11 24.11 29.11 01.12	№24 №25 №26 №27	Игра в движениях под музыку	Подготовка детей к исполнению более сложных элементов. Закрепляем танцевальные навыки: Постановка корпуса, рук, ног и головы, разновидности танцевальной ходьбы и бега, пскоки с ноги на ногу, упражнения для пластики рук. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жаина»). Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)	

06.12	№28	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Повторяем положение корпуса, рук, ног и головы, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Разучивание танцевальных движений для рук (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков), для ног (боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий, подскоки, прыжки весёлые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), разучивание танцевальных комбинаций. Музыкальные игры по желанию детей.	
08.12	№29			
13.12	№30			
15.12	№31			
20.12	№32			
22.12	№33			
27.12	№34			
29.12	№35	Знакомство с основными (простыми) танцевальными движениями.	Закрепление навыка разученных танцевальных движений, прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа. Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины». Музыкальные игры по желанию детей.	
10.01	№36			
12.01	№37			
17.01	№38			
24.01	№39			
26.01	№40			
31.01	№41			
02.02	№42	Развитие четкости в исполнении движений.	Коллективно – порядковые упражнения «Часики». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной, хороводный шаг. Музыкальные игры «Цыплята и ворона», танец-игра «Ку-чи-чи».	
07.02	№43			
09.02	№44			
14.02	№45			
16.02.	№46			
21.02	№47	Развитие четкости в исполнении движений.	Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Закрепление навыка коллективно – порядковых упражнений. Музыкальные игры по желанию детей.	
28.02	№48			
02.03	№49			
07.03	№50			
09.03	№51			

14.03 16.03 21.03 23.03	№52 №53 №54 №55	Координация равновесия двигательных возможностей.	Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары. Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Музыкальные игры «Дружно парами гуляем», «Клубочек».	
28.03 30.03 04.04 06.01 11.04 13.04	№56 №57 №58 №59 №60 №61	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Разучивание танцевальных этюдов: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Подарки».	
18.04 20.04 25.04 27.04 04.05	№62 №63 №64 №65 №66	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Разучивание танцев «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки». Музыкальные игры по желанию детей.	
11.05 16.05 18.05 23.05 25.05	№67 №68 №69 №70 №71	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев.	Репетиционная работа. Повторение разученных танцев под музыку, с руководителем, без руководителя, индивидуально, в группе. Музыкальные игры по желанию детей.	
30.05	№72	Итоговое мероприятие к Всемирному Дню танца.	Демонстрация разученных танцев, умений импровизации.	

(6-7 лет)

Дата	Занятие	Тема	Содержание	Примечание
02.09	№1	Вводное занятие, знакомство с новыми ребятами.	Приветствие. Знакомство с новыми ребятами. Что такое танец? Вспоминаем основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.	
07.09 09.09	№2 №3	Диагностика детей, восприятие музыки.	Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Машенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».	
14.09	№4	Игровая программа: «Здравствуй, осень!» Игровая программа на 15 -20 человек	Участники делятся на 2 команды и выполняют игровые задания в танцевальной тематике	
16.09 21.09 23.09 28.09 30.09 05.10 07.10	№5 №6 №7 №8 №9 №10 №11	Я хочу танцевать!	Повторение основных позиций рук, ног. Повторяем, показываем и называем основные позиции и танцевальные движения. Повторение танцевальных движений (ветерок, ленточки, поющие руки, виды хлопков, боковой шаг крестик, шаг окрестный косичка, семенящий,	

			подскоки, прыжки весёлые ножки, качалочка, ножницы, ковырялочка и др.), вспоминаем простые танцевальные комбинации. Повторяем танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки». Музыкальные игры по желанию детей.	
12.11 14.11 19.11 21.11 26.10 28.10 02.11 08.11	№12 №13 №14 №15 №16 №17 №18 №19	Игровые этюды	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Игровые композиции «Маленький цыпленок», «Аист и жабки», «Маргарита и маргаритки»	

10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11	№20 №21 №22 №23 №24 №25	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	Развиваем мускулатуру ног, рук, спины, формируем правильную осанку и координацию движений. Подготовка детей к изучению более сложных элементов. Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (VI -я, I-я, II-я, III-я при относительной выворотности ног); постановка корпуса в VI - I – II - III позиции; releve в I – II позиции, demi - plie в I – II позиции; перегиб корпуса вперед и в сторону ; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; повороты головы на 1/2; 1/4. Музыкальные игры по желанию детей.	
02.12 07.12 09.12 14.12 16.12 21.12	№26 №27 №28 №29 №30 №31	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	Экзерсис на середине: позиции ног (VI -я, I-я, II-я, III-я при относительной выворотности ног); постановка корпуса в VI - I – II - III позиции; releve в I – II позиции, demi - plie в I – II позиции; grand - plie в I – II позиции; saute (легкие прыжки) в VI - I – II позиции; перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; повороты головы на 1/2; 1/4. Музыкальные игры по желанию детей.	
23.12 28.12 30.12 11.01 13.01	№32 №33 №34 №35 №36	Играя, танцуем (ритмопластика).	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с	

			воображаемым предметом. Этюд-игра: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер», «Звериная аэробика», «Разноцветная игра».	
18.01 20.01 25.01	№37 №38 №39	Рисунок танца: «Круг», «Колонна», «Линия», ориентирование в пространстве.	Построение круга из шеренги. Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Музыкальные игры по желанию детей.	
27.01 01.02 03.02	№40 №41 №42	Рисунок танца: «Диагональ», «Спираль», «Змейка»	Перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль» - игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Игра – танец «Воротца».	
08.02 10.02 15.02 17.02 22.02	№43 №44 №45 №46 №47	Народный танец	Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - припадание;	

			- тройные прыжки; - бег с вытянутыми носочками; • Ходы: - простой, на полу пальцах, - боковой, приставной; • Подготовка к «дробям»: - притопы;	
24.02 01.03 03.03 10.03 15.03	№48 №49 №50 №51 №52	Народный танец	Изучение основ русского народного танца: - боковой галоп; - шаг с вытянутыми носочками (хороводный); - хлопки; - движение с выставлением ноги на носок; - движение «ключик»; - «ковырялочка» вперед и назад; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону. • Ходы: - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: - удары полу пальцами, - удары каблуком;	
17.03 22.03 24.03 29.03	№53 №54 №55 №56	Элементы Бальных танцев. Полька.	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп; - комбинирование изученных элементов; - положения в паре: «лодочка», - руки «крест- накрест», - мальчик держит девочку за талию, девочка	

			кладет руки мальчику на плечи.	
31.03 05.04 07.04 12.04	№57 №58 №59 №60	Элементы Бальных танцев. Вальс.	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; balance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	
14.04 19.04 21.04 26.04 28.04 03.05	№61 №62 №63 №64 №65 №66	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ. Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Музыкальные игры «Магниты», «Бабочки».	

05.05	№67	Хореографическая работа. Композиция. Разучивание танцев. Репетиционная работа.	Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Музыкальные игра «А, ну-ка, покажи!»	
10.05	№68			
12.05	№69			
17.05	№70			
19.05	№71			
24.05	№72			
26.05	№73	Конкурсно - игровая танцевальная программа	Участники делятся на команды, выполняют задания по музыкальной тематике.	
31.05	№74	Итоговое мероприятие ко всемирному дню танца «Танцевальный марафон».	Демонстрация разученных танцев.	

2.4 Мониторинг возможных достижений

Способами контроля над успешностью реализации программы являются:

- задания на проверку усвоения выученного материала комбинации движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями воспитанниц и педагогом, личные беседы между воспитанницами и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

Мониторинг возможных достижений детей

Критерии	Стадия инициативы и творчества	балл	Стадия самостоятельности	балл	Стадия поддержки	балл
Индикаторы к критериям						
Музыкальность	1. С интересом слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, импровизирует придумывает сам. 3. Быстро определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.	14	1. Владеет навыками культуры слушания, узнает мелодии по отдельным фрагментам и определяет их характер. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Способен определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.	12	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.	10
Двигательные навыки	1. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Проявляет инициативу в придумывании движений, составлении композиции танца. 3. Мягко, плавно и музыкально	14	1. Хорошо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. С удовольствием исполняет сольные и ансамблевые композиции. Выразительно и ритмично двигается, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 3. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. 4. Способен выполнять	12	1. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Ошибается при выполнении танцевальных движений. 4. Выполняет движения руками в медленных и плавных композициях с подсказкой педагога.	10

	выполняет движения в соответствующем контексте.		мягкие и плавные движений в соответствующем контексте.			
Эмоциональная сфера	1. Выражает свои чувства в танцевальных композициях, выразительно и эмоционально передает характер музыки танца, с удовольствием выступает на публике, артистичен.	14	1. Способен выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	12	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	10
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроение музыки.	14	1. Способен импровизировать движения под музыку. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	12	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. 2. Выполняет танцевальные движения по образцу.	10
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша», подсказывает другим.	14	1. Уверенно знает основные положения «партнер-партнерша».	12	1. Не уверенно знает основные положения «партнер-партнерша», ждет подсказку взрослого или других детей.	10

Бланк учета показателей

Имя, фамилия ребенка _____

Показатели развития	Стадии развития		
	Стадия инициативы и творчества	Стадия самостоятельности	Стадия поддержки взрослого
1. Музыкальность			

2. Двигательные навыки			
3. Эмоциональная сфера			
4. Творческие проявления			
5. Коммуникативные навыки			

3. Организационный раздел

3.1 Расписание занятий

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяц (включительно).

5-6 лет

Группы	Вторник	Четверг
Старшая группа Колокольчик	16.00 – 16.25	16.00 – 16.25
Старшая группа Незабудка	16.35 – 17.00	16.35 – 17.00

6-7 лет

Группы	Понедельник	Среда
Подготовительная к школе группа Клубничка	15.35 – 16.05	15.35 – 16.05
Подготовительная к школе группа Звёздочка	16.15– 16.45	16.15– 16.45
Подготовительная к школе группа Ромашка	17.40– 18.10	17.40– 18.10

3.2 Материально – технические средства, необходимые для реализации Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

1. Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый, оборудованный зеркалами музыкальный зал.
2. Музыкальный центр с проигрывателем CD – дисков (mp3, wma).
3. Комплект CD – дисков с танцевальной музыкой разных жанров.
4. Методическая литература, нотные сборники.
5. DVD диски, цифровые носители с видеоматериалами по детскому танцу.
6. Видеокамера, фотоаппарат.
7. Видео – проектор, переносной экран

3.3 Программно - методическое обеспечение.

Список методической литературы:

1. Праздник каждый день. – И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева-издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007г. (2 младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа);
2. Танцуй, малыш. –Т.Суворова- издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006 (1,2 части).
3. Танцевальная ритмика для детей. – Т.Суворова – издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006г. (выпуск 1, 2, 3, 4, 5).
4. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.
5. Справочник музыкального руководителя. – учредитель и издатель –ЗАО «МЦФЭР» издается с 2011 г.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
7. Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников - О.Л.Киенко. – Секреты Терпсихоры - <http://secret-terpsihor.com.ua/>, 2015 год

Литература, рекомендуемая родителям:

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.

Литература, рекомендуемая детям:

Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.

