

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
детского сада № 51 «Улыбка»
филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
« 24 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий детским садом
№ 51 «Улыбка» - филиалом
АН ДОО «Алмазик»
А.А. Дюсембаева
« 24 » августа 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия «Веснушки»
детского сада №51 «Улыбка» - филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 4 -8 лет
(срок реализации 1 год)

Разработчик: музыкальный руководитель
Тотоева Залина Валерьевна

РС (Я) Мирнинский район
п. Айхал
2023 г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию	5
1.3	Основные принципы обучения пению	5
1.4	Связь с другими образовательными областями	6
1.5	Значимые для реализации программы характеристики	6
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАНИЕ	
2.1.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет	8
2.2.	Приемы обучения пению	9
2.3.	Формы и методы по реализации основных задач	9
2.4.	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	9
2.5	Календарно-тематический план непрерывной образовательной деятельности музыкальной студии «Веснушки»	13
2.6.	Мониторинг возможных достижений детей	20
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1	Учебно-тематический план	21
3.2	Материально – техническое обеспечение	22
3.3	Программно-методическое обеспечение	23

Задачи Программы	• Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. • Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов. • Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) • Расширять певческий диапазон • Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. • Способствовать пробуждению творческой активности детей. • Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию-дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) • Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
Содержание образования	➤ Режим пребывания воспитанников в детском саду; ➤ Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; ➤ Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. ➤ Программно-методический комплекс
Планируемые результаты освоения программы дополнительной образовательной услуги - художественно-эстетического направления	➤ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); ➤ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; ➤ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; ➤ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); ➤ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; ➤ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; ➤ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; ➤ Активно участвовать в выполнении творческих заданий; ➤ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа по дополнительной платной образовательной услуге по художественно - эстетическому направлению в условиях дополнительного образования детей ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет 2 раза в неделю (90 занятий в год), продолжительностью 25-30 минут.

Образовательная программа по дополнительной платной образовательной услуге по художественно- эстетическому направлению музыкальная студия «Веснушки» детского сада №51 «Улыбка» филиала АН ДОО «Алмазик», разработана на основе программы Костиной Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Содержание данной программы расширяет содержание основной образовательной программы детского сада.

Срок реализации 1 год.

Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий В неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1. Группа детей среднего дошкольного возраста от 4-5 лет	20 минут	2	7-8	90
2. Группа подготовительного к школе возраста 6-7 лет	30 минут	2	7-8	90

Занятия вокальной студии проводятся во вторую половину дня, продолжительностью 25,30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях детского сада, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.2 Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы и подходы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивает способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми

1.5 Значимые для реализации программы характеристики

Средний возраст 3-4 года

- Эмоционально воспринимает содержание музыкальных жанров.
- Появляется интерес разучивать музыкальные игры и танцы, петь знакомые песни.
- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

- Может последовательно расширять диапазон, формировать певческие установки, дыхания, правильного голосообразования.
- Способен освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение)
- Формирование первоначального опыта достижения творческого результата.
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения.
- Формирование навыков пения с фонограммой.

Подготовительный к школе возраст 6-8 лет

- Способность выразительно петь, используя имитационные движения руками;
- Способность петь соло, подгруппами, при этом внимательно слушать вступление, проигрыш;
- Способность передавать характер песен и инсценировать их;

1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

- Интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Подготовительный к школе возраст 6-8 лет

- Стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь чистым по качеству звуком
- Умение петь с микрофоном;
- Навыки пения с фонограммой

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непрерывного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет

У детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата. Выявление результатов развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников проводится с использованием методик Э.П. Костиной. Для аналитической обработки результатов диагностики выделены три уровня развития музыкально-творческих способностей у дошкольника при выполнении музыкально-творческих заданий:

1-й высокий уровень – полностью соответствует показателям критерия,

2-й средний уровень – частично соответствует показателям критерия,

3-й низкий уровень – не соответствует показателям критерия.

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития

2.2. Приемы обучения пению

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудочниками»;
- Беседа;
- Распевание;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично

развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевания мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5 Перспективно-календарное планирование

Средняя группа «Полянка», «Ладушки».

№ п/п	№	Дата	Тема
Сентябрь			
1	1	04.09.2023	Вводное занятие.
2	2	06.09.2023	Певческая установка.
3	3	11.09.2023	Знакомство с песней «От носика д хвостика» (диск) музыка М.Парцхаладзе
4	4	13.09.2023	Дыхательные упражнения по системе А.И. Стрельниковой. Картотека
5	5	18.09.2023	Разучивание песни.
6	6	20.09.2023	Работа над дикцией, текстом
7	7	25.09.2023	Работа над текстом.
8	8	27.09.2023	Речевые распевки.
Октябрь			
9	1	02.10.2023	Упражнения для развития слуха и голоса.
10	2	04.10.2023	Дидактическая игра для развития слуха.
11	3	09.10.2023	Знакомство с песней «Скворушка прощается» (диск)
12	4	11.10.2023	Работа над текстом.

13	5	16.10.2023	Разучивание скороговорок.
14	6	18.10.2023	Работа над дыханием. Картотека (№4,5,6,)
15	7	23.10.2023	Работа над чистым интонированием.
16	8	25.10.2023	Распевки на развитие слуха.
			Ноябрь
17	1	01.11.2023	Дидактическая игра для развития голоса.
18	2	06.11.2023	Знакомство с песней «Песенка друзей» (диск)муз.В.Герчик
19	3	08.11.2023	Работа над текстом.
20	4	13.11.2023	Речевые распевки.
21	5	15.11.2023	Выработка (расширение) диапазона.
22	6	20.11.2023	Работа над интонацией.
23	7	22.11.2023	Распевки на развитие слуха.
24	8	27.11.2023	Закрепление песни.
			Декабрь
25	1	04.12.2023	Разогрев или разминка.
26	2	06.12.2023	Знакомство с песней «Снежная песенка» (диск) муз.Д.Львов-Компанеец
27	3	11.12.2023	Скороговорки.
28	4	13.12.2023	Дыхательная гимнастика.
29	5	18.12.2023	Артикуляционные упражнения.
30	6	20.12.2023	Скачки – интервалы.
31	7	25.12.2023	Игры на развитие слуха
32	8	27.12.2023	Закрепление песни.
			Январь
33	1	10.01.2024	Дидактические игры для развития слуха.
34	2	15.01.2024	Артикуляционная гимнастика.
35	3	17.01.2024	Знакомство с гаммой.
36	4	22.01.2024	Скороговорки.
37	5	24.01.2024	Выработка ощущения звуковой опоры.
			Февраль
38	1	05.02.2024	Разучивание песни «Ты не бойся,мама» музыка Т. Попатенко.
39	2	07.02.2024	Работа над текстом.
40	3.	12.02.2024	Закрепление песни.
41	4	14.02.2024	Игры на развитие слуха
42	5	19.02.2024	Дыхательная гимнастика.

43	6	21.02.2024	Скороговорки.
44	7	26.02.2024	Дыхательная гимнастика
Март			
45	1	04.03.2024	Работа над характером песни.
46	2	06.03.2024	Знакомство с песней «Песенка-чудесенка» (диск).
47	3	11.03.2024	Упражнения на расширение диапазона.
48	4	13.03.2024	Игры на развитие чувства ритма.
49	5	18.03.2024	Дыхательная гимнастика.
50	6	20.03.2024	Знакомство с песней
51	7	25.03.2024	Работа над текстом.
52	8	27.03.2024	Речевые распевки.
Апрель			
53	1	01.04.2024	Знакомство с целой паузой.
54	2	03.04.2024	Игры на развитие диапазона.
55	3	08.04.2024	Речевые распевки.
56	4	10.04.2024	Дидактические игры на развитие слуха
57	5	15.04.2024	Дыхательная гимнастика
58	6.	17.04.2024	Речевые распевки.
59	7.	22.04.2024	Выработка диапазона.
60	8	24.04.2024	Игры на развитие чувства ритма.
Май			
61	1	06.05.2024	Знакомство с песней
62	2	08.05.2024	Работа над текстом
63	3	13.05.2024	Работа над характером песни
64	4	15.05.2024	Игры на развитие чувства ритма.
65	5	20.05.2024	Дыхательная гимнастика.
66	6	22.05.2024	Знакомство с песней
67	7	27.05.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
Июнь			
68	1	03.06.2024	Дыхательные упражнения по системе А.И. Стрельниковой. Картотека
69	2	05.06.2024	Разучивание песни.
70	3	10.06.2024	Работа над дикцией, текстом
71	4	12.06.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
72	5	17.06.2024	Дидактическая игра для развития слуха.

73	6	19.06.2024	Работа над текстом
74	7	24.06.2024	Работа над характером песни
75	8	26.06.2023	Закрепление песни.
			Июль
76	1	01.07.2024	Игры на развитие диапазона.
77	2	03.07.2024	Работа над характером песни
78	3	08.07.2023	Закрепление песни.
79	4	10.07.2024	Работа над текстом
80	5	15.07.2024	Работа над характером песни
81	6	17.07.2024	Закрепление песни.
82	7	22.07.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
83	8	24.07.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
			Август
84	1	05.08.2024	Игры на развитие диапазона.
85	2	07.08.2024	Работа над характером песни
86	3	12.08.2024	Закрепление песни.
87	4	14.08.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
88	5	19.08.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
89	6	21.08.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
90	7	26.08.2024	Дыхательная гимнастика.

Подготовительная к школе группа «Жемчужинка»

№ п/п	№	Дата	
			Сентябрь
1	1	04.06.2023	Дидактическая игра для развития голоса.
2	2	06.09.2023	Знакомство с песней «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
3	3	11.09.2023	Работа над текстом.
4	4	13.09.2023	Речевые распевки.
5	5	18.09.2023	Выработка (расширение) диапазона.
6	6	20.09.2023	Речевые распевки.
7	7	25.09.2023	Выработка (расширение) диапазона.
8	8	27.09.2023	Дидактическая игра для развития голоса.

№		Дата	
			Октябрь
9	1	02.10.2023	Дидактическая игра для развития голоса.
10	2	04.10.2023	Знакомство с песней «Кнопочка» (диск)
11	3	09.10.2023	Работа над текстом.
12	4	11.10.2023	Речевые распевки.
13	5	16.10.2023	Выработка (расширение) диапазона.
14	6	18.10.2023	Работа над интонацией.
15	7	23.10.2023	Работа над текстом.
16	8	25.10.2023	Закрепление песни
			Ноябрь
17	1	01.11.2023	Разогрев или разминка.
18	2	06.11.2023	Знакомство с песней «Круглая песня» (диск)
19	3	08.11.2023	Скороговорки.
20	4	13.11.2023	Дыхательная гимнастика.
21	5	15.11.2023	Артикуляционные упражнения.
22	6	20.11.2023	Работа над текстом.
23	7	22.11.2023	Закрепление песни.
24	8	27.11.2023	Работа над текстом.
			Декабрь
25	1	04.12.2023	Знакомство с песней «Кто построил радугу» муз.М.Парцхаладзе
26	2	06.12.2023	Разучивание попевок.
27	3	11.12.2023	Скачки – интервалы.
28	4	13.12.2023	Работа над текстом песни.
29	5	18.12.2023	Выработка характерного звучания произведения.
30	6	20.12.2023	Разучивание песни «Кто построил радугу» (диск).
31	7	25.12.2023	Работа над текстом.
32	8	27.12.2023	Работа над интонацией.
			Январь
33	1	10.01.2024	Разучивание песни М.Парцхаладзе
34	2	15.01.2024	Работа над текстом.
35	3	17.01.2024	Закрепление песни.
36	4	22.01.2024	Работа над интонацией.

37	5	24.01.2024	Скороговорки.
			Февраль
38	1	05.02.2024	Работа над характером песни.
39	2	07.02.2024	Игры на развитие чувства ритма.
40	3	12.02.2024	Дыхательная гимнастика.
41	4	14.02.2024	Упражнения на расширение диапазона.
42	5	19.02.2024	Знакомство с песней «Веснушки» музыка К. Костин
43	6	21.02.2024	Работа над текстом.
44	7	26.02.2021	Дидактическая игра для развития голоса.
			Март
45	1	04.03.2024	Дидактическая игра для развития голоса.
46	2	06.03.2024	Дыхательная гимнастика.
47	3	11.03.2024	Скороговорки.
48	4	13.03.2024	Разучивание попевок.
49	5	18.03.2024	Игры на развитие диапазона.
50	6	20.03.2024	Артикуляционные упражнения.
51	7	25.03.2024	Работа над текстом
52	8	27.03.2024	Закрепление песни
			Апрель
53	1	01.04.2024	Работа над интонацией.
54	2	03.04.2024	Знакомство с целой паузой.
55	3	08.04.2024	Дидактические игры на развитие памяти
56	4	10.04.2024	Знакомство с песней
57	5	15.04.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
58	6	17.04.2024	Работа над характером песни
59	7	22.04.2024	Закрепление песни.
60	8	24.04.2024	Игры на развитие диапазона.
			Май
61	1	06.05.2024	Работа над характером песни.
62	2	08.05.2024	Знакомство с песней «Я рисую солнышко» (диск).
63	3	13.05.2024	Работа над текстом.
64	4	15.05.2024	Игры на развитие диапазона.
65	5	20.05.2024	Работа над характером песни
66	6	22.05.2024	Закрепление песни.
67	7	27.05.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.

			Июнь
68	1	03.06.2024	Дыхательные упражнения по системе А.И. Стрельниковой. Картотека
69	2	05.06.2024	Разучивание песни.
70	3	10.06.2024	Работа над дикцией, текстом
71	4	12.06.2024	Работа над текстом
72	5	17.06.2024	Работа над характером песни
73	6	19.06.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
74	7	24.06.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
75	8	26.06.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
			Июль
76	1	01.07.2024	Дидактическая игра для развития голоса.
77	2	03.07.2024	Дыхательная гимнастика.
78	3	08.07.2024	Скороговорки.
79	4	10.07.2024	Разучивание попевок.
80	5	15.07.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
81	6	17.07.2024	Работа над текстом
82	7	22.07.2024	Работа над характером песни
83	8	24.06.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
			Август
84	1	05.08.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
85	2	07.08.2024	Упражнения для развития слуха и голоса.
86	3	12.08.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
87	4	14.08.2024	Выработка (расширение) диапазона.
88	5	19.08.2024	Работа над интонацией.
89	6	21.08.2024	Закрепление песни «Лимонадный дождик»
90	7	26.08.2024	Исполнение песни

2.6 Мониторинг возможных достижений детей

Для аналитической обработки результатов диагностики выделены три уровня развития музыкально-творческих способностей у дошкольника при выполнении музыкально-творческих заданий.

Критерии	Средний дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст			Подготов. к школе	возраст
Певческая культура	1	Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.	4	С помощью педагога исполняет большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года. Внимательно слушает песню.	13	Исполняет большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.	<i>Стадия поддержки</i>
	2	Способен различать средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т. д.), внемузыкальные (мимика, жест и т. д.).	5	Может высказываться о песне, элементарно моделировать ее содержание.	14	Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т. д.), мимика, жест и т. д.).	<i>Стадия самостоятельности</i>
	3	При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).	6	Проявляет инициативу и творчество к импровизации колыбельной, веселой плясовой, марша.	15	Проявляет воображение и творчество в инсценировании танцев; Проявляет воображение и творчество в инсценировании песен;	<i>Стадия инициативности и творчества</i>
Музыкально – ритмическая культура	1	В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.	4	При помощи педагога меняет движения в связи со сменой характера музыки.	13	При поддержке взрослого интонирует интервалы, показывая их рукой, поет распевки на «музыкальной лесенке», поет согласованно и выразительно	<i>Стадия поддержки</i>
	2	В танцах, играх движения выполняются	5	В свободных плясках, как правило, движения остаются		Самостоятельно выполняет разнообразные движения в	<i>Стадия самостоятельности</i>

		самостоятельно под руководством педагога		однотипными, но выполняются с уверенностью.	14	соответствии с характером музыки, ориентируется в пространстве	<i>ятельно сти</i>
	3	Проявляет инициативу в выполнении характерных движений музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также его отличительные черты (хитрый, неуклюжий, трусливый)	6	Проявляет инициативу и творчество в выполнении музыкально-ритмических движений, а также умеет согласовывать их с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности	15	Проявляет инициативу выступать самостоятельно, солировать в танцах и плясках, проявляет танцевальное творчество, придумывает несколько движений под одно музыкальное сопровождение.	<i>Стадия инициативности и творчества</i>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа вокальной студии по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в детском саду ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -8 детей.

Работа музыкальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия музыкальной студии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Занятия вокальной студии проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25,30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях детского сада, утренниках, конкурсных выступлениях.

График предоставления Услуги

№ п/п	Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Время проведения				
				понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1.	Музыкальная студия	2						
			25 мин	17.30 - 17.55			17.30 - 17.55	
			30 мин	18.00 - 18.30			18.00 - 18.30	

3.2 Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. Диски CD, DVD.
Учебно- наглядные пособия	1. Плакаты

	2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудиокассеты 9. Презентации
--	---

3.3 Программно-методическое обеспечение.

Список литературы	1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г. 2. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет» 2014г. 3. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» 2014г. 4. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами» 5. Юссон. Р. «Певческий голос» 6. Назаренко И. К. «Искусство пения» 7. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам» 8. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988. 9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981 10. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981г.
	10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г. 11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. 12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. 13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор», 1999. 14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

- | |
|---|
| 15. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997. |
| 16. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000. |
| 17. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994. |
| 18. И. Кочева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988. |