

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

детского сада № 51 «Улыбка»

филиала АН ДОО «Алмазик»

Протокол № 1

« 24 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий детским садом

№ 51 «Улыбка» - филиалом

АН ДОО «Алмазик»

А.А. Дюсембаева А.А. Дюсембаева

« 24 » августа 2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия «До-ми-соль-ка»
детского сада №51 «Улыбка» - филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 5-8 лет
(срок реализации 1 год)**

Разработчик: музыкальный руководитель
Кузнецова Светлана Владимировна

РС (Я) Мирнинский район

п. Айхал

2023 г.

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию	4
1.3	Основные принципы и подходы обучения детей пению	4
1.4	Связь с другими образовательными областями	5
1.5	Значимые для реализации программы характеристики	6
1.6	Планируемые результаты освоения программы	6
2	Содержательный раздел	
2.1	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет	7
2.2	Приемы обучения пению	7
2.3	Формы и методы по реализации основных задач Программы	8
2.4	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	8
2.5	Перспективно – календарное планирование	11
2.6	Мониторинг возможных достижений	19
3	Организационный раздел	
3.1	Расписание	21
3.2	Материально-техническое обеспечение	21
3.3	Программно – методическое обеспечение	22

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа по художественному направлению музыкальная студия «До- Ми-Соль-ка» детского сада №51 «Улыбка» - филиала АН ДОО «Алмазик» (далее программа) разработана на основе программы Костиной Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г

Программа вокальной студии по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет 2 раза в неделю (48 занятий в год), продолжительностью 25-30 минут.

Содержание данной программы расширяет содержание основной образовательной программы детского сада.

Занятия вокальной студии проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25 и 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях детского сада, утренниках, конкурсных выступлениях.

Срок реализации 1 год.

Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1. Группа детей старшего дошкольного возраста от 5-6 лет	25 минут	2	8	90
2. Группа детей подготовительной к школе от 6-7 лет	30 минут	2	8	90

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы и подходы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации

1.5 Значимые для реализации программы характеристики

- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.
- Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Эмоционально передает в пении свое отношение к музыкальному образу и содержанию песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т. п.) и немзыкальные (поза, мимика).
- Умеет исполнять песню напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать ее, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях.

1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Ребёнок

- проявляет интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- поёт без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- активно участвует в выполнении творческих заданий;

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непрерывного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни.

Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. Приемы обучения пению

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5 Перспективно-календарное планирование

Старшая вокальная группа «Солнышко»

№ п/п	№	Дата	Тема
			<i>Сентябрь</i>
1	1	05.09.2023	Вводное занятие
2	2	07.09.2023	Дидактическая игра на развитие слуха
3	3	12.09.2023	Разучивание песни «Паучок»
4	4	14.09.2023	Артикуляционная работа
5	5	19.09.2023	Работа над текстом
6	6	21.09.2023	Работа над дыханием. Картотека(1.2)
7	7	26.09.2023	Развиваем диапазон
8	8	28.09.2023	Закрепление песни

			Октябрь
9	1	03.10.202	Упражнения для развития слуха и голоса.
10	2	05.10.2023	Дидактическая игра для развития слуха.
11	3	10.10.2023	Знакомство с песней «Песенка о мухоморах» (диск)
12	4	12.10.2023	Работа над текстом.
13	5	17.10.2023	Разучивание скороговорок.
14	6	19.10.2023	Работа над дыханием. Карточка (№4,5)
15	7	24.10.2023	Работа над чистым интонированием.
16	8	26.10.2023	Закрепление песни.
			Ноябрь
17	1	02.11.2023	Дидактическая игра для развития голоса.
18	2	07.11.2023	Знакомство с песней «Мама» (диск).
19	3	09.11.2023	Работа над текстом
20	4	14.11.2023	Речевые распевки.
21	5	16.11.2023	Выработка (расширение) диапазона.
22	6	21.11.2023	Работа над интонацией.
23	7	23.11.2023	Техника беглости.
24	8	28.11.2023	Закрепление песни.
			Декабрь
25	1	05.12.2023	Разогрев или разминка.
26	2	07.12.2023	Знакомство с песней «Микки Маус» (диск)
27	3	12.12.2023	Скороговорки.
28	4	14.12.2023	Дыхательная гимнастика.
29	5	19.12.2023	Артикуляционные упражнения.
30	6	21.12.2023	Закрепление песни.
			Январь
31	1	09.12.2024	Дидактические игры для развития слуха.
32	2	11.12.2024	Артикуляционная гимнастика.
33	3	16.12.2024	Разучивание звукоряда вверх и вниз.
34	4	18.12.2024	Скороговорки.
35	5	23.12.2024	Выработка ощущения звуковой опоры.

36	6	25.12.2024	Игры на развитие чувства ритма.
			<i>Февраль</i>
37	1	01.02.2024	Знакомство с песней «Песенка про папу» (диск)
38	2	06.02.2024	Разучивание попевок.
39	3	08.02.2024	Скачки – интервалы.
40	4	13.02.2024	Работа над текстом песни.
41	5	15.02.2024	Отработка торжественного, патриотичного звучания произведения.
42	6	20.02.2024	Разучивание песни «Три желания» музыка(диск)
43	7	22.02.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
44	8	27.02.2024	Закрепление песни
			<i>Март</i>
45	1	05.03.2024	Сглаживание регистров.
46	2	12.03.2024	Закрепление песни.
47	3	14.03.2024	Скороговорки.
48	4	19.03.2024	Игры на развитие слуха
49	5	21.03.2024	Дыхательная гимнастика.
50	6	26.03.2024	Дидактические игры на развитие памяти.
51	7	28.03.2024	Разучивание песни «Кот Мурлыка»(диск)»
			<i>Апрель</i>
52	1	02.04.2024	Работа над характером песни.
53	2	04.04.2024	Игры на развитие чувства ритма.
54	3	09.04.2024	Дыхательная гимнастика.
55	4	11.04.2024	Упражнения на расширение диапазона.
56	5	16.04.2024	Знакомство с песней «С дедом на парад»(диск)
57	6	18.04.2024	Работа над текстом.
58	7	23.04.2024	Скачки – интервалы.
59	8	25.04.2024	Знакомство с целой паузой.
			<i>Май</i>
60	1	02.05.2024	Знакомство с песней «На мосточке» муз.А.Филиппенко
61	2	07.05.2024	Работа над текстом.
62	3	14.05.2024	Игры на развитие диапазона.

63	4	16.05.2024	Артикуляционная гимнастика
64	5	21.05.2024	Закрепление песни
65	6	23.05.2024	Подготовка к итоговому концерту
66	7	28.05.2024	Концерт для родителей
Июнь			
67	1	04.06.2024	Знакомство с песней «День рождения» стр.141
68	2	06.06.2024	Проговаривание песни в ритме музыки
69	3	11.06.2024	Дыхательная гимнастика
70	4	13.06.2024	Музыкальное лото
71	5	18.06.2024	Скачки-интервалы
72	6	20.06.2024	Артикуляционная гимнастика
73	7	25.06.2024	
74	8	27.06.2024	Закрепление песни
Июль			
75	1	02.07.2024	Знакомство с песней «По малину в сад пойдем» стр.119
76	2	04.07.2024	Работа над текстом песни
77	3	09.07.2024	Попевки с интервалом квинта
78	4	11.07.2024	Дидактическая игра
79	5	16.07.2024	Пение с танцевальными движениями
80	6	18.07.2024	Артикуляционная гимнастика
81	7	23.07.2024	Ритмические карты
82	8	25.07.2024	Закрепление песни
Август			
83	1	01.08.2024	Знакомство с песней «Не умеем мы скучать» стр.100
84	2	06.08.2024	Артикуляционная гимнастика
85	3	08.08.2024	Дидактическая игра
86	4	13.08.2024	Работа над текстом песни
87	5	15.08.2024	Ритмические карты
88	6	20.08.2024	Закрепление песни
89	7	22.08.2024	Повторение и закрепление любимых песен
90	8	27.08.2024	Итоговый концерт для детей детского сада

Подготовительная к школе вокальная группа «Ручеек»

№ п/п	№	Дата	Тема
			Сентябрь
1	1	05.09.2023	Вводное занятие
2	2	07.09.2023	Певческая установка
3	3	12.09.2023	Знакомство с песней «Солнечный зайчик» (диск) муз.В. Мурадели
4	4	14.09.2023	Дыхательные упражнения по системе А.И. Стрельниковой. Картотека (1,2,3)
5	5	19.09.2023	Работа над текстом
6	6	21.09.2023	Дидактическая игра
7	7	26.09.2023	Развитие диапазона
8	8	28.09.2023	Закрепление песни
			Октябрь
9	1	03.10.2023	Упражнения для развития слуха и голоса.
10	2	05.10.2023	Дидактическая игра для развития слуха.
11	3	10.10.2023	Знакомство с песней «Вороны»(диск) музыка В.Дементьева
12	4	12.10.2023	Работа над текстом.
13	5	17.10.2023	Разучивание скороговорок.
14	6	19.10.2023	Работа над дыханием. Картотека (№4,5)
15	7	24.10.2023	Работа над чистым интонированием.
16	8	26.10.2023	Закрепление песни.
			Ноябрь
17	1	02.11.2023	Дидактическая игра для развития голоса.
18	2	07.11.2023	Знакомство с песней «Мама» (диск).
19	3	09.11.2023	Работа над текстом
20	4	14.11.2023	Речевые упражнения
21	5	16.11.2023	Выработка (расширение) диапазона.
22	6	21.11.2023	Работа над интонацией.

23	7	23.11.2023	Техника беглости.
24	8	28.11.2023	Закрепление песни.
			<i>Декабрь</i>
25	1	05.12.2023	Разогрев или разминка для голоса
26	2	07.12.2023	Знакомство с песней «Колобок» (диск)
27	3	12.12.2023	Скороговорки.
28	4	14.12.2023	Дыхательная гимнастика.
29	5	19.12.2023	Артикуляционные упражнения.
30	6	21.12.2023	Закрепление песни.
			<i>Январь</i>
31	1	09.12.2024	Дидактические игры для развития слуха.
32	2	11.12.2024	Артикуляционная гимнастика.
33	3	16.12.2024	Разучивание звукоряда вверх и вниз.
34	4	18.12.2024	Скороговорки.
35	5	23.12.2024	Знакомство с песней «Идет солдат по городу» (диск)
36	6	25.12.2024	Игры на развитие чувства ритма.
			<i>Февраль</i>
37	1	01.02.2024	Дыхательная гимнастика
38	2	06.02.2024	Разучивание попевок.
39	3	08.02.2024	Скачки – интервалы.
40	4	13.02.2024	Работа над текстом песни.
41	5	15.02.2024	Отработка торжественного, патриотичного звучания произведения.
42	6	20.02.2024	Разучивание песни «мама»(диск) пение вокальной группы с солистами
43	7	22.02.2024	Дидактическая игра для развития слуха.
44	8	27.02.2024	Закрепление песни
			<i>Март</i>
45	1	05.03.2024	Сглаживание регистров.
46	2	12.03.2024	Закрепление песни.
47	3	14.03.2024	Скороговорки.
48	4	19.03.2024	Игры на развитие слуха
49	5	21.03.2024	Дыхательная гимнастика.
50	6	26.03.2024	Дидактические игры на развитие памяти.

51	7	28.03.2024	Разучивание песни «Урок»(диск)
<i>Апрель</i>			
52	1	02.04.2024	Работа над характером песни.
53	2	04.04.2024	Игры на развитие чувства ритма.
54	3	09.04.2024	Дыхательная гимнастика.
55	4	11.04.2024	Упражнения на расширение диапазона.
56	5	16.04.2024	Знакомство с песней «Прадедушка»
57	6	18.04.2024	Работа над текстом.
58	7	23.04.2024	Скачки – интервалы.
59	8	25.04.2024	Знакомство с целой паузой.
<i>Май</i>			
60	1	02.05.2024	Знакомство с песней «Солнечный круг» муз.А.Филиппенко
61	2	07.05.2024	Работа над текстом.
62	3	14.05.2024	Игры на развитие диапазона.
63	4	16.05.2024	Артикуляционная гимнастика
64	5	21.05.2024	Закрепление песни
65	6	23.05.2024	Подготовка к итоговому концерту
66	7	28.05.2024	Концерт для родителей
<i>Июнь</i>			
67	1	04.06.2024	Дидактические игра на развитие слуха «Кто поет?»
68	2	06.06.2024	Игры на развитие дыхания «Волшебная палочка»
69	3	11.06.2024	Знакомство с песней «Сапожки» стр.161
70	4	13.06.2024	Работа над текстом песни
71	5	18.06.2024	Попевки в основе которой звучит трезвучие, квинта (интервалы-скачки)
72	6	20.06.2024	Артикуляционная гимнастика
73	7	25.06.2024	Работа над чистым интонированием
74	8	27.06.2024	Закрепление песни
<i>Июль</i>			
75	1	02.07.2024	Знакомство с песней «Простая песенка» стр.97
76	2	04.07.2024	Игры с музыкальным лото
77	3	09.07.2024	Дыхательная гимнастика
78	4	11.07.2024	Работа над текстом песни

79	5	16.07.2024	«Сочини свою музыку» (верхний регистр)
80	6	18.07.2024	Артикуляционная гимнастика
81	7	23.07.2024	Работа над чистым интонированием кварты
82	8	25.07.2024	Закрепление песни
<i>Август</i>			
83	1	01.08.2024	Знакомство с песней «Наша воспитательница» стр.66
84	2	06.08.2024	Игры с музыкальным лото
85	3	08.08.2024	Дыхательная гимнастика
86	4	13.08.2024	Работа над текстом
87	5	15.08.2024	«Сочини свою музыку» (нижний регистр)
88	6	20.08.2024	Артикуляционная гимнастика
89	7	22.08.2024	Повторение и закрепление любимых песен
90	8	27.08.2024	Итоговый концерт для детского сада

2.6. Мониторинг возможных достижений

Для аналитической обработки результатов диагностики выделены три стадии развития музыкально-творческих способностей у дошкольника:

Критерии	Средний дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст		Подготовительная к школе группа		
Певческая культура	1	Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.	4	С помощью педагога исполняет большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года. Внимательно слушает песню.	7	Самостоятельно исполняет большинство песен, усвоенных в течение года. Эмоционально передает характер песни.	<i>Стадия поддержки</i>
	2	Способен различать средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т. д.), внемузыкальные (мимика, жест и т. д.).	5	Различает звуки по высоте(в пределах октавы),замечает изменения в звучании (пиано- форте)	8	Может охарактеризовать песню, рассказать о ее содержании.	<i>Стадия самостоятельности</i>
	3	При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).	6	Самостоятельно может петь гаммы до мажор, ре мажор, петь упражнения, чисто интонировать звуки, попевки, небольшие произведения	9	При исполнении произведения чисто интонирует, эмоционально передает характер песни, использует самостоятельно танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	<i>Стадия инициативности и творчества</i>
Музыкально-ритмическая культура	1	В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать	4	При помощи педагога меняет движения в связи со сменой характера музыки.	7	Проявляет инициативу и творчество к импровизации колыбельной, веселой плясовой, марша.	<i>Стадия поддержки</i>

		контраст в музыке.					
	2	В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под руководством педагога	5	В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с уверенностью.	8	Самостоятельно подбирает танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением.	Стадия самостоятельности
	3	Проявляет инициативу в выполнении характерных движениях музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также его отличительные черты (хитрый, неуклюжий, трусливый)	6	Склонен к импровизации, самостоятельно подбирает танцевальные движения к музыкальным произведениям	9	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами... Придумывает собственные танцевальные движения.	Стадия инициативности творчества

	Ф.И.О. ребенка	критерий	Старший возраст 5-6 лет		Подготовительная к школе группа 6-7 лет	
		1.Певческая культура	октябрь	май	октябрь	май
		2.Музыкально- ритмическая культура				
1.	-//-	1				
		2				
2.	-//-	1				
		2				

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Расписание

№ п/п	Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Время проведения				
				понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1.	Музыкальная студия	2	25 мин		17.30-17.55		17.30-17.55	
			30 мин		18.00-18.30		18.00-18.30	

3.2. Материально- техническое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. Диски CD, DVD.
Учебно- наглядные	1. Плакаты

пособия	2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. СД и DVD диски 8. Аудиокассеты 9. Презентации
----------------	---

3.3. Программно - методическое обеспечение

№	Наименование
1.	Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
2.	Демченко Д. “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
3.	Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
4.	Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
5.	Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
6.	Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7.	Кочева И., А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.
8.	Луканин В.М. Мой метод работы с певцами.
9.	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» 2014г.
10.	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» 2014г. Издательство «Просвещение», 1988.
11.	Мерзлякова С.И Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. М., Музыка, 1981г.

12.	Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
13.	Назаренко И.К. Искусство пения.
14.	Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение, 1988
15.	Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.