

Согласовано  
Педагогическим советом  
Детского сада №50 «Нордик» -  
филиала АН ДОО «Алмазик»  
Протокол № 1 от «23» 08 2023 г.

Утверждено  
Заведующим детским садом №50 «Нордик» -  
филиалом АН ДОО «Алмазик»  
Бузина А.Ф. Бузина  
«23» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
музыкальная студия «Звездопад» (хореография)  
детского сада №50 «Нордик» - филиала АН ДОО «Алмазик»  
для детей 6-8 лет  
срок реализации программы 1 год**

Разработчик:  
Леонова Алена Павловна  
Музыкальный руководитель

РС (Я)  
Мирнинский район  
п. Айхал  
2023 г.

| №    | Содержание   | Стр. |
|------|--|------|
| 1.   | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  | 3    |
| 1.1. | Пояснительная записка.   | 3    |
| 1.2. | Цель и задачи образовательной программы  | 4    |
| 1.3. | Принципы формирования программы  | 4    |
| 1.4. | Значимые характеристики  | 4    |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения программы  | 5    |
| 2.   | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | 5    |
| 2.1. | Планирование деятельности по дополнительной общеразвивающей программе                                | 5    |
| 2.2. | Вариативные виды, формы и особенности реализации программы   | 7    |
| 2.3. | Мониторинг возможных достижений воспитанников  | 8    |
| 3    | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>  | 10   |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения | 10   |
| 3.2. | Расписание   | 10   |
| 3.3. | Программно-методическое обеспечение  | 10   |

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. Актуальность хореографического образования. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований. Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

| <b>Возраст</b> | <b>Длительность занятий</b> | <b>Количество занятий в неделю</b> | <b>Количество занятий в месяц</b> | <b>Количество занятий в год</b> |
|----------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 5-7 лет        | 30 мин.                     | 2                                  | 8                                 | 69                              |

## 1.2 Цель и задачи образовательной программы

**Цель:** формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие личности ребенка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- овладение знаниями о разных стилях танца.
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарно-понятийного багажа.
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, координации, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья.
- совершенствование психомоторных способностей детей.
- активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе.
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

## 1.3 Принципы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям)

## 1.4 Значимые характеристики

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Значимые характеристики особенностей | <ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;</li><li>• Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного</li></ul> |
|--------------------------------------|--|

|  |       |   |
|--|-------|---|
| развития<br>старшего<br>дошкольного возраста | детей | <p>вкуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;</li> <li>• Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;</li> <li>• Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.</li> </ul> |
|--|-------|---|

### 1.5 Планируемые результаты освоения программы

**Подготовительная к школе группа.** Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Планирование деятельности по программе

|          | № занятия, месяц | Дата  | Содержание  |
|----------|------------------|-------|---|
| Сентябрь | 1                | 05.09 | Вводное занятие.<br>Волшебное знакомство с танцем                 |
|          | 2                | 08.09 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве                  |
|          | 3                | 12.09 | Изучение поклона  |
|          | 4                | 15.09 | Отработка основных танцевальных шагов:                            |
|          | 5                | 19.09 | Отработка подскоков   |
|          | 6                | 22.09 | Танец урожайный   |
|          | 7                | 26.09 | Закрепление танца   |
|          | 8                | 29.09 | Упражнение с лентами  |
| Октябрь  | 9                | 03.10 | Упражнения с осенними листьями.                                   |
|          | 10               | 06.10 | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. |
|          | 11               | 10.10 | Танцевальная композиция с осенними листиками                      |
|          | 12               | 13.10 | Танцевальная композиция с осенними листиками                      |
|          | 13               | 17.10 | Танцевальная композиция с лентами                                 |
|          | 14               | 20.10 | Танцевальная композиция с лентами                                 |
|          | 15               | 24.10 | Танцевальная композиция «Осенний парк».                           |
|          | 16               | 27.10 | Танцевальная композиция «Осенний парк».                           |

|         |    |       |   |
|---------|----|-------|---|
| Ноябрь  | 17 | 03.11 | Танцевальный этюд «Лирический»                    |
|         | 18 | 07.11 | Танцевальный этюд «Кукла».                        |
|         | 19 | 10.11 | Танцевальный этюд «Кукла».                        |
|         | 20 | 14.11 | Танцевальный этюд «Аквариум»                      |
|         | 21 | 17.11 | Танцевальный этюд «Аквариум»                      |
|         | 22 | 21.11 | Танцевальная композиция «Игра с мячом».           |
|         | 23 | 24.11 | Танцевальная композиция «Игра с мячом».           |
|         | 24 | 28.11 | Постановка танца «Сон».                           |
| Декабрь | 25 | 01.12 | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»             |
|         | 26 | 05.12 | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»             |
|         | 27 | 08.12 | Танцевальный этюд «Снеговиков»                    |
|         | 28 | 12.12 | Танцевальный этюд «Снеговиков»                    |
|         | 29 | 15.12 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».       |
|         | 30 | 19.12 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».       |
|         | 31 | 22.12 | Танцевальная композиция «Старинная полька».       |
| Январь  | 32 | 09.01 | Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги». |
|         | 33 | 12.01 | Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги». |
|         | 34 | 16.01 | Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги». |
|         | 35 | 19.01 | Танцевальная композиция «Игра с мячом».           |
|         | 36 | 23.01 | Танцевальная композиция «Игра с мячом».           |
|         | 37 | 26.01 | Танцевальная композиция «Игра с мячом».           |
|         | 38 | 30.01 | Постановка танца «Варенька»                       |
| Февраль | 39 | 02.02 | Танцевальный этюд «Танец Богатырей»               |
|         | 40 | 06.02 | Танцевальный этюд «Танец Богатырей»               |
|         | 41 | 09.02 | Танцевальный этюд «Менуэт».                       |
|         | 42 | 13.02 | Танцевальный этюд «Менуэт».                       |
|         | 43 | 16.02 | Танцевальная композиция «Морячка».                |
|         | 44 | 20.02 | Танцевальная композиция «Морячка».                |
|         | 45 | 27.02 | Постановка танца «А у нас во дворе»               |
| Март    | 46 | 01.03 | Танцевальный этюд «Парный танец»                  |
|         | 47 | 05.03 | Танцевальный этюд «Парный танец»                  |
|         | 48 | 12.03 | Танцевальный этюд «Танец тройками»                |
|         | 49 | 15.03 | Танцевальный этюд «Аэробика»                      |
|         | 50 | 19.03 | Танцевальный этюд «Аэробика»                      |
|         | 51 | 22.03 | Танцевальный этюд «Барбарики»                     |
|         | 52 | 26.03 | Постановка танца «Веселые горошины»               |

|        |     |       |  |
|--------|-----|-------|--|
|        | 53  | 29.03 | Танцевальный этюд «Танец тройками»»        |
| Апрель | 54  | 02.04 | Танцевальный этюд «Свежий ветер»           |
|        | 55  | 05.04 | Танцевальный этюд «Свежий ветер»           |
|        | 56  | 09.04 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем»        |
|        | 57  | 12.04 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем»        |
|        | 58  | 16.04 | Танцевальная композиция «Полонез»          |
|        | 59  | 19.04 | Танцевальная композиция «Полонез»          |
|        | 60  | 23.04 | Танцевальный этюд «Стрелки часов»          |
|        | 61  | 26.04 | Танцевальный этюд «Стрелки часов»          |
|        | Май | 62    | 03.05                                      |
| 63     |     | 07.05 | Танцевальный этюд «Танец тройками».        |
| 64     |     | 14.05 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» |
| 65     |     | 17.05 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» |
| 66     |     | 21.05 | Танцевальный этюд «Медленный вальс»        |
| 67     |     | 24.05 | Танцевальный этюд «Медленный вальс»        |
| 68     |     | 28.05 | Танцевальная композиция «Вальс»            |
| 69     |     | 31.05 | Повторение танцев                          |

## 2.2. Вариативные виды, формы и особенности реализации программы

|                 |   |
|-----------------|---|
| Игровая         | Она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.  |
| Коммуникативная | Осуществляется на фоне игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).  |
| Музыкальная     | Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.  |
| Двигательная    | Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и |

### 2.3 Мониторинг возможных достижений.

**1-й шаг.** Хореограф совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий в области хореографии. Данные показатели позволяют педагогу дополнительного образования составить схему наблюдения за детьми.

**2-й шаг.** Педагог дополнительного образования под руководством старшего воспитателя соотносит свои наблюдения и определяет уровень эффективности педагогических воздействий в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого (3 уровень), среднего (2 уровень), низкого (1 уровень). Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-бальной системой. Определяется средний уровень по каждому критерию. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляют индивидуальные профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируют и отражают в таблицах.

**3-й шаг.** Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации как с конкретными детьми, так и с группой детей.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка детей 6-7-го года жизни:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э – 1, Э - 5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается всегда спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень, оценка – 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – оценка 0-1 балл.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребности в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выстраиваются следующим образом: N – норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) – от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 – в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих видах движений)).

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие использовать несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и другие – от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог-хореограф может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### Бланк результатов мониторинга

| № | Ф.И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональность | Память | Подвижность | Пластичность | Координация действий | Внимание | Итог | Стадии |
|---|--------------|---------------|-----------------|--------|-------------|--------------|----------------------|----------|------|--------|
|   |              |               |                 |        |             |              |                      |          |      |        |

- Стадия инициативности и творчества -4-5
- Стадия самостоятельности – 2-3
- Стадия поддержки – 0-1

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Хореографические занятия проводятся в оборудованном музыкальном зале с использованием следующих средств обучения:

| Наименование хореографического инвентаря и оборудования | Количество |
|---|------------|
| Музыкальный центр                                       |            |
| Зеркало   |            |
| Обручи  |            |
| Музыкальные инструменты                                 |            |
| Ленточки длинные на кольцо                              |            |
| Коврики гимнастические                                  |            |

#### 3.2. Расписание

| Дни недели | Группа     | Время       |
|------------|------------|-------------|
| Вторник    | 1-я группа | 17.40-18.10 |
|            | 2-я группа | 18.20-18.50 |
| Пятница    | 1-я группа | 17.40-18.10 |
|            | 2-я группа | 18.20-18.50 |

#### 3.3. Программно-методическое обеспечение

- Реквизиты для танца;
- Картотека игр и упражнений;
- Флешнакопитель с записями музыки, песен, видео материалов.  
(для просмотра обучающего видео)

### **Литература:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.,1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003.
- 10.А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
- 11 Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. –ИГПК №1, 2007.
- 12.Ветлугина Н. А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
13. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
14. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
- 15.Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 16.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.