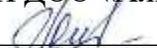


СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
детского садом № 47 «Лесная сказка» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
протокол № 1
24 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий детским садом
№ 47 «Лесная сказка» - филиала
АН ДОО «Алмазик»
 О.М. Луговская
24 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности музыкальная студия «Весёлые нотки»
детского сада № 47 «Лесная сказка» – филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 5 - 8 лет
(срок реализации программы 1 год)

Разработчик:
музыкальный руководитель
Ионова Анастасия Геннадьевна

РС (Я), Мирнинский р-н
п. Айхал
2023 год

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию	3
1.3. Основные принципы и подходы	3
1.4. Значимые характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.....	4
1.5. Планируемые результаты	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Перспективно-календарное планирование	6
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и особенностей реализации программы	16
2.3. Мониторинг возможных достижений	16
2.4. Структура занятия.....	17
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1. Материально-техническое обеспечение	18
3.2. Расписание занятий.....	18
3.3. Программно-методическое обеспечение	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих способностей воспитанников. Система практических занятий основана на звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности музыкальная студия «Весёлые нотки» детского сада № 47 «Лесная сказка» – филиала АН ДОО «Алмазик» (далее Программа) разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Срок реализации Программы – 1 год. Программа рассчитана на детей 5 - 8 лет. Содержание данной программы расширяет содержание основной образовательной программы детского сада.

Учебный план

№ п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	Старшая группа	2	8	68	25 мин
2.	Подготовительная группа	2	8	68	30 мин

Занятия проводятся во второй половине дня, два раза в неделю.

1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель: формирование эстетической культуры дошкольников; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучать навыкам вокального мастерства
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Формировать певческую культуру (правильная передача мелодии естественным голосом, без напряжения)
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать музыкальный вкус.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.3. Основные принципы и подходы

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

1.4. Значимые характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста

<p>Особенности слуха и голоса</p>	<p>Детей 5 – 6 лет</p>	<p>На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.</p> <p>Дети могут петь в диапазоне <i>ре-до2</i>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки <i>ми – фа-си</i>. В этом диапазоне звучание естественное, звук <i>до</i> первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.</p>
<p>Особенности слуха и голоса</p>	<p>Детей 6 – 8 лет</p>	<p>У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.</p> <p>В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (<i>до – ре</i>). Дети правильно интонируют мелодию.</p>

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы музыкальной студии «Весёлые нотки» после освоения её содержания ожидаемые результаты воспитанников следующие:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, ступенчатое и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Результаты работы отслеживаются в умении ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Перспективно-календарное планирование

Месяц	Дата	№	Тема	Программное содержание	
				Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1 неделя	1.	«Рождение музыки»	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Понятие «Композитор». Звуки шумовые и музыкальные (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.18-19)	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Распевка: «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая (См.: И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.50) Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Песня – игра «Гриб – волнушка» М.Картушиной (МП №4-2006, с.11)
		2.	«Рождение музыки»	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Понятие «Композитор». Звуки шумовые и музыкальные (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.18-19)	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Распевка: «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая (См.: И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.50) Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Песня – игра «Гриб – волнушка» М.Картушиной (МП №4-2006, с.11)
	2 неделя	3.	«Ритмы и мелодии»	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Песня Листопад.	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами. Песня «Пой со мной».

		4.	«Ритмы и мелодии» Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Песня Листопад.	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами. Песня «Пой со мной».
3 неделя		5.	«Поющая азбука» Учить детей правильно припевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Песня «Падают листья» М. Картушина.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. Упражнение «Труба» «Барaban».
		6.	«Я красиво петь могу» Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. Песня «Наш край» Д. Кабалевский.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Песни по выбору.
4 неделя		7.	«Чудо-лесенка» Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; «Ябеда-корябеда» Б. Савельева
		8.	«О чем рассказывает музыка?» Познакомить с выразительными средствами музыки.	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.
Октябрь	1 неделя	9.	«Мы с тобою песенку пропоем!» Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
		10.	«Великий волшебник ритм» Игра «Наши имена» (с хлопками). Логоритмическая игра «Вы скачите, палочки»	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

			М.Галянт (ПМ №2-2001) Распевка: «Дятел» Н.Леви (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.110) (пение с хлопками, простукивание ритма ложками)	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).
2 неделя	11.	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания. Упражнение «Чудо лесенка»	Развивать у детей навыки певческого дыхания
	12.	«Песня и ритм»	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; «Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной	Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо припевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни акапелла. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
3 неделя	13.	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии Упражнение «Кто как кричит?»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. «Песня про маму» М. Парцхаладзе
	14.	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Песня «Мы веселые ребята»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Песни по выбору.
4 неделя	15.	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова.

		16.	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания. Упражнение «Чудо лесенка»	Развивать у детей навыки певческого дыхания
Ноябрь	1 неделя	17.	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. Песня «Зима» Т. Попатенко	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении. Песня «Пестрый колпачок»
		18.	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. Песня «Зима» Т. Попатенко	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении. Песня «Пестрый колпачок»
	2 неделя	19.	«Звукообразование и звуковедение»	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук Многоголосное пение (полифония) (См.: Л.Абелян, с.25-29) «Кто поет песни?» И.Васильевой (МР №2-2006, с.9). Сказка «Теремок» - распевка «Песенка мышки»	Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику Каноническое пение. Повторение знакомых канонов. Канон «Весна»А.Иозенас («Уроки сольфеджио...»), с.66) Песня «Радуга» И.Архиповой (МР №2-2006, с.68)
		20.	«Музыкальная радуга»	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
	3 неделя	21.	«Музыкальные звуки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера «Новогодняя» А.Филиппенко.	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Упражнение «Высокая лестница»
		22.	«Ритмический и мелодический слух»	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Упражнение «Снежинки»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.

					Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.
	4 неделя	23.	«Поющая азбука» Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. «Зима» В. Карасева.	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. «Зима» В. Карасева.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. Песни по выбору.
		24.	«Песенка звучит» Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.
Декабрь	1 неделя	25.	«Мир ярких и удивительных образов» Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
		26.	«С песенкой дружат все дети Земли» Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Закреплять вокальные навыки детей.
	2 неделя	27.	«Мы дружим с песней» Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено. Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено. Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
		28.	«Музыкальная радуга» Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
3 неделя	29.	Диалоговое пение. Упражнять детей чётко проговаривать текст,	Упражнять детей чётко проговаривать текст,	Упражнять детей чётко проговаривать текст,	

			включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.
		30.	«Мир ярких и удивительных образов» Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
	4 неделя	31.	Многоголосное пение (полифония) (См.: Л.Абелян, с.25-29) «Кто поет песни?» И.Васильевой (МР №2-2006, с.9). Сказка «Теремок» - распевка «Песенка мышки»	Каноническое пение. Повторение знакомых канонов. Канон «Весна»А.Иозенас («Уроки сольфеджио...»), с.66) Песня «Радуга» И.Архиповой (МР №2-2006, с.68)
		32.	«Песенка звучит» Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
Январь	2 неделя	33.	Любимые песни. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни акапелла.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни акапелла. Повторение знакомых песен
		34.	«Великий волшебник ритм». Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть

				Упражнение «Динь-дан-дон».	песни по вступлению Песня «Зимние подарки».
	3 неделя	35.	«Великий волшебник ритм».	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание «Наша армия родная» Д. Кобалевский.
		36.	Музыкальная радуга	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук. «Перед весной».М.Парцхаладзе.	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые «Будем в армии служить»
	4 неделя	37.	Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера
		38.	Угадай мелодию	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии	Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки»
Февраль	1 неделя	39.	«Краски музыки и голоса.»	«Азбука дыхания» упражнения 1-3 Хор России «Летите, голуби» «Детский сад», «Прадедушка»	«Азбука дыхания» упражнения
		40.	«Искусство слушать тишину»	Звуки природы, леса - слушание	Звуки природы, леса - слушание
	2 неделя	41.	«Как дышит природа? Как дышу я?»	«Азбука дыхания» упражнения «Детский сад» «Бабушка Варвара», «Прадедушка»	«Азбука дыхания» упражнения
		42.	«Порадую песенкой всех.»	Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам»	«Бабушка Варвара» Порадую песенкой всех.
	3 неделя	43.	«Солнечный свет в моем голосе»	Распевки: «Удод», «Окунь» «Детский сад» Песня «Радуга» И.Архиповой	Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
		44.	«О чем рассказывает	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.

			музыка?»		
	4 неделя	45.	«Веселись, детвора!»	Распевки: «Удод», «Окунь» «Детский сад»	3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
		46.	«Песенка звучит»	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Знакомые распевки. «Мамочка моя»	Упражнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; «Мамина песенка» М. Пляцковский
Март	1 неделя	47.	«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.
		48.	«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.
	2 неделя	49.	«Музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Упражнение «Пойте тише».
		50.	«Музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.
	3 неделя	51.	«Песня и ритм»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
		52.	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
	4 неделя	53.	«Как движется мелодия?»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
Апрель	1 неделя	54.	«Я красиво петь могу»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Развивать у детей навыки певческого дыхания. «Труба» Д. Кабалевский.
		55.	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору. Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.
	2 неделя	56.	С песенкой дружат все дети Земли	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Песни по выбору.

		57.	«Музыкальный слух и голос»	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.
	3 неделя	58.	Музыкальная радуга	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
		59.	Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Закреплять умение петь хором и солистами
	4 неделя	60.	Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Закреплять умение петь хором и солистами Песни по выбору детей
		61.	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» И.Картушина. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Май	1 неделя	62.	«Я красиво петь могу»	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Прогулка» М. Лазарев.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Прогулка» М. Лазарев.
		63.	«Я красиво петь могу»	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Голосовая разминка: «Весна», Модель Т. Боровик	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.
	2 неделя	64.	«Я красиво петь могу»	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
		65.	Музыкальная радуга	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Закреплять вокальные навыки детей. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.

3 неделя	66.	Пение	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику;	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, «Про меня и муравья» муз. и сл.Л. Абелян. (стр.31Любимые песни малышей)«Как у наших у ворот» Р.Н.П.
		67.	Пение	Чисто интонировать в удобном диапазоне
	4 неделя	68.	Пение	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и особенностей реализации программы

Формы организации и проведения занятий:

Групповые, фронтальные, ансамблевые, работа по подгруппам.

Методические приемы:	
Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:	<ul style="list-style-type: none">• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)• над вокальными и хоровыми навыками;• проверка знаний у детей усвоения песни.
Приемы, касающиеся только одного произведения:	<ul style="list-style-type: none">• исполнение песни с полузакрытым ртом;• слоговое пение («ля», «бом» и др.);• слов шепотом в ритме песни;• подчеркивание отдельной фразы, слова;• настрой перед началом пения (тянуть один первый звук);• задержка на отдельном звуке с прислушиванием к тому, как он звучит;• обращение внимания на высоту звука, направление мелодии;• использование элементов дирижирования;• пение без сопровождения;
Приемы звуковедения:	<ul style="list-style-type: none">• выразительный показ (рекомендуется аккапельно);• образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

2.3. Мониторинг возможных достижений

Мониторинг возможных достижений не предусмотрен программой. Показателями эффективности программы являются личные достижения воспитанников, результат их участия в конкурсах, фестивалях, музыкальных викторинах и олимпиадах, концертах. Личные достижения ребёнка не сравниваются с достижениями других обучающихся. Педагог проводит устный анализ личных достижений ребёнка в конце года обучения по сравнению с личными достижениями и успехами в начале года обучения. На основе устного анализа педагог даёт персональные рекомендации по улучшению вокальных навыков и достижений для каждого обучающегося.

2.4. Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
 - 2) правилам пожарной безопасности;
 - 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
 - 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
 - 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение DVD записями, компьютером, магнитофонам, наглядными пособиями, дидактическими играми и др.)
- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
 - Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
 - Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
 - Артикуляционная гимнастика.
 - Программы, сценарии концертов.
 - Сборники песен, попевок.
 - Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
 - Ноутбук, презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.2. Расписание занятий

Занятия проводятся согласно Приложения № 1.

3.3. Программно-методическое обеспечение

<p>Перечень программ и технологий</p>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. Изд-во Невская НОТА, С-Пб, 2010 Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, Спб., 2000</p>
<p>Перечень пособий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33 2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с. 3. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с. 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с. 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с. 7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с. 8. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с. 9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с. 10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. – 11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с. 12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с. 13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с. 14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с. 15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с. 16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с. 17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с. 18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с. 19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

Расписание занятий ДОП художественно-эстетической направленности «Веселые нотки»

№ п/п	Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Время проведения				
				понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	Старшая группа № 5 «Звездочка»	2	25 мин		17.50-18.15		17.50-18.15	
2	Старшая группа № 8 «Светлячок»	2	25 мин		18.25-18.50		18.25-18.50	
3	Подготовительная группа № 4 «Фиксики»	2	30 мин		19.00-19.30		19.00-19.30	